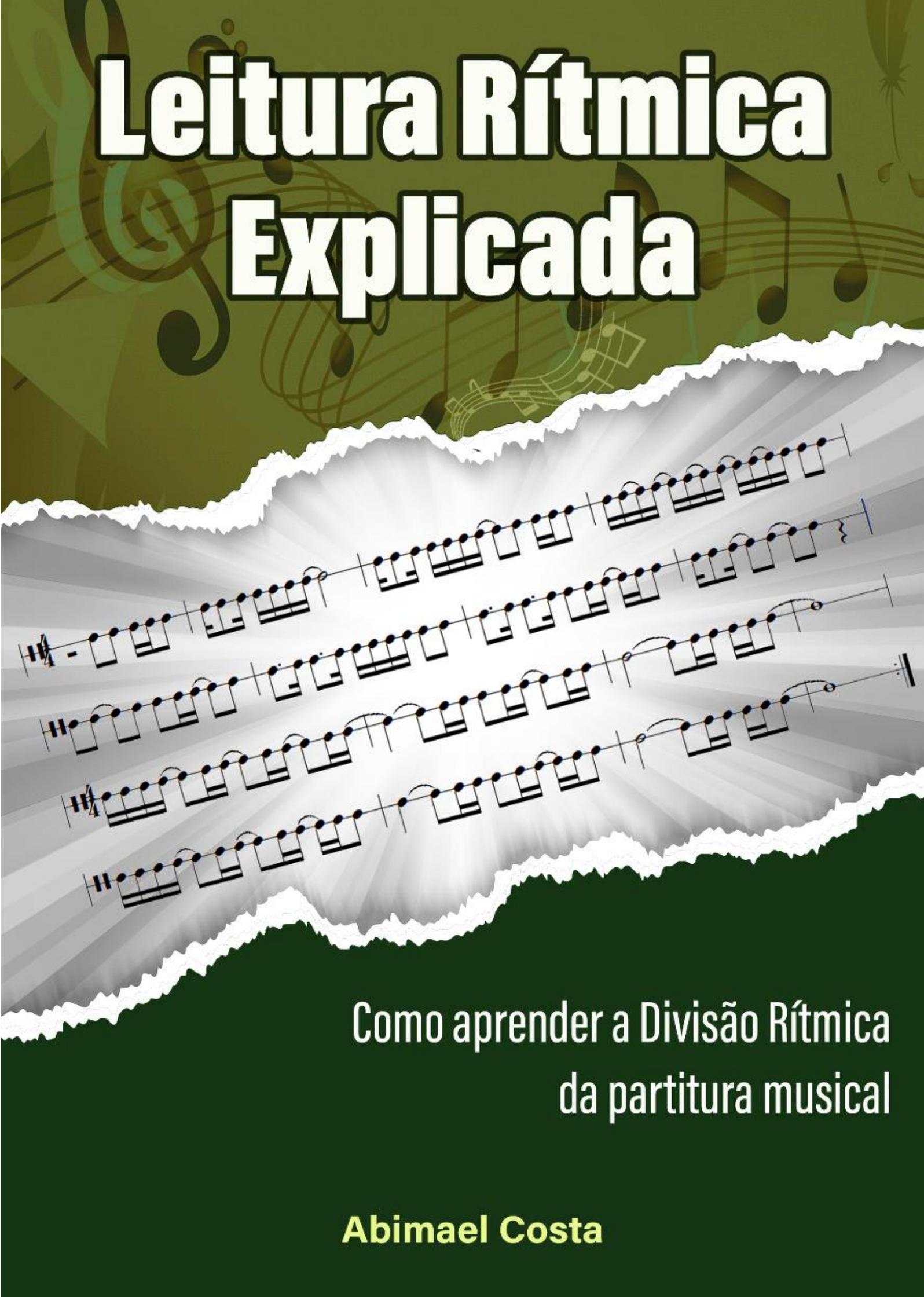


Leitura Rítmica Explicada

The background features a collage of musical elements. At the top, there are faint, stylized musical notes and a treble clef on a greenish-brown background. Below this, a white, torn-paper-like border separates the top section from a grey area containing several staves of musical notation. The notation consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes with stems, all slanted upwards from left to right. The bottom section of the cover is a solid dark green color.

Como aprender a Divisão Rítmica
da partitura musical

Abimael Costa

Leitura Rítmica Explicada

**Como aprender a Divisão Rítmica
da partitura musical**

Abimael Costa

Leitura Rítmica Explicada – Todos o direitos reservados

Copyright © 2020 Abimael Costa

Leitura Rítmica Explicada

Criado e desenvolvido por Abimael Costa entre maio a outubro de 2020

Feito para interessados em desenvolver a Leitura de partituras musicais

ISBN - 978-65-89041-01-6

Catálogo por títulos:

1. Leitura Rítmica 2.Divisão Rítmica 3. Ler Partituras 4. Teoria Musical
5. Figuras Musicais 6. Notas Musicais

CDD – 781.4

Eme Editora

Caixa Postal 7565

73.001-970 Sobradinho – Brasília – DF

Tel. (061) 33875485 // 35916832

Email: abimaeltu@gmail.com

1ª Versão – Nov 2020

Revisão ortográfica:

Rosimeire da Silva Costa e

Breno da Silva Alonso

Todos os direitos reservados. Nenhuma parte desta publicação pode ser reproduzida, distribuída ou transmitida por qualquer forma ou por qualquer meio, incluindo fotocópia, gravação ou outros métodos eletrônicos ou mecânicos, sem a prévia autorização por escrito do editor, exceto no caso de breves citações incluídas em revisões críticas e alguns outros usos não-comerciais permitidos pela lei de direitos autorais.

SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO	04
INTRODUÇÃO	05
I – A LEITURA RÍTMICA	09
• O que é a Leitura rítmica?	
• Solfejo	
• Leitura métrica	
• Leitura rítmica	
II - FUNDAMENTOS BÁSICO DA TEORIA MUSICAL	11
• <u>OS ELEMENTOS DO RÍTMO</u>	11
• Pulso	
• Tempo	
• Métrica	
<u>FIGURAS RÍTMICAS</u>	11
<u>PAUSAS</u>	12
<u>PONTO DE AUMENTO</u>	13
<u>COMPASSO</u>	14
• Barra de compasso	
• Fórmula de compasso	
• Unidade de tempo	
• Unidade de compasso	
<u>CONDUTA PARA CONSEGUIR SUCESSO NO ESTUDO</u>	16
III - APRENDENDO A LER AS SEMÍNIMAS, MÍNIMAS E SEMIBREVES	19
• No compasso binário	
• No compasso ternário	
• No compasso quaternário	
• Ritornelo	
• <u>Exercícios rítmicos com a figura Semínima</u>	20
• <u>Exercícios rítmicos com a figura Mínima</u>	21
• <u>Exercícios rítmicos com a figura Semibreve</u>	22
• <u>Exercícios com pausas de Semibreves, Mínimas e Semínimas</u>	24
IV - APRENDENDO A LER AS COLCHEIAS	28
V - APRENDENDO A LER AS SEMICOLCHEIAS	34
VI - APRENDENDO A LER AS FUSAS E SEMIFUSAS	40
VII - APRENDENDO A LER COM LIGADURAS	43
VIII - CÉLULAS RÍTMICAS AGLUTINADAS	48
• Células de 2 Semicolcheias e 1 Colcheia	
• Células de 1 Colcheia e 2 Semicolcheia	
• Células de 1 Semicolcheia , 1 Colcheia e 1 Semicolcheia	
IX - LENDO AS FIGURAS PONTUADAS	58
• Semínima pontuada	
• Colcheia pontuada	
X - APRENDENDO A LER AS QUIÁLTERAS	65
• Quiálteras de Colcheias (tercinas)	
• Quiálteras de Semínimas	
XI - APRENDENDO A LER AS SÍNCOPES	73
XII - LENDO NO COMPASSO COMPOSTO	83
• Exercícios com compasso composto 6/8	
• Exercícios com compasso composto 9/8	
• Exercícios com compasso composto 12/8	
XIII - APRENDENDO A LER NO COMPASSO 2/2	92
XIV - COMO LER NOS COMPASSOS IRREGULARES	96

Imagine Ter um Professor Exclusivo para te Explicar Todo o Livro!

Este livro integra o meu Curso em videoaulas, Online,
“Leitura Rítmica Explicada”
com Todo conteúdo deste Livro, onde **explico** e **demonstro**
as divisões contidas aqui para agilizar o seu aprendizado
com qualidade e rapidez.

Nas Videoaulas eu dou **Dicas de como fazer as divisões**, **Canto todos os Exercícios** e preparo uma base para você **Treinar Sozinho** depois de mim,

Assista 4 videoaulas para conhecer o Curso

Aula 05 - <https://youtu.be/eUQ1zWJZcKs>

Aula 17 - <https://youtu.be/NBQxuWEjMjY>

Aula 87 - <https://youtu.be/-dM2uIMcrWc>

Aula 177- <https://youtu.be/xWddBb0bOZE>

Saiba Mais acessando o link

<https://professorabimael.com.br/lerpartituras/>

ou pelo QR Code



APRESENTAÇÃO

Leitura Rítmica Explicada tem como objetivo fazer o aluno entender as mais variadas possibilidades de Divisões Rítmicas que aparecem nas diversas Partituras Musicais existentes em todo o mundo.

A ideia de criar este Livro partiu da compreensão de que a leitura das Figuras Rítmicas e suas Combinações precisam de um professor que direcione o aluno ao entendimento dos Segredos existentes nas Divisões Musicais, cujos resultados esperados dependem da perfeita interpretação da Combinação dos 7 Símbolos (Figuras Rítmicas) que representam a duração do Som e o Silêncio na Música (Pausas).

Sem um professor este assunto torna-se muito complexo porque a Divisão Rítmica é praticamente o maior obstáculo no universo da Leitura de Partituras.

Este livro será seu professor, veio para preencher esta lacuna e te dar segurança para dividir bem os Ritmos.

Para facilitar criei Exercícios **Progressivos** e **Didáticos**. A cada Divisão nova que aparece, explico bem, com riquezas de detalhes, como deverá ser executada aquela divisão. Utilizo o Modelo que desenvolvi ao longo da minha jornada como músico e professor de Teoria Musical, que tem dado muito resultado com meus alunos, tanto presenciais, como pela internet.

Este Material tem tudo que você precisa para aprender e crescer, superando os mais difíceis obstáculos que a Divisão Rítmica apresenta.

Na Didática que eu utilizo as Figuras tem o som da sílaba “TA”, que é o mais parecido com a articulação dos sons dos instrumentos musicais. Não considero um sistema Silábico, como os sistemas mnemônicos ta-ti, ta-te, ti-di... (Kodály, Gordon ou Takadimi), mas um Sistema Numérico de Tempos, que dá resultado.

Este é o Sistema mais rápido e simples de se aprender a Leitura Rítmica. Digo isso, convicto, depois de ter testado com meus alunos presenciais e no meu Canal do Youtube “**Teoria Musical Fácil**”. São inúmeros os depoimentos de pessoas que tiveram seus problemas de Divisão Rítmica resolvidos através deste Método.

E sobre os outros métodos? Cada um tem seu valor, mas cheguei a conclusão de que, mais cedo ou mais tarde, quando forem tocar seus instrumentos, os alunos terão que abandoná-los e migrarão para o Sistema Numérico de Contagem 1, 2, 3, 4, que utilizo desde o início, neste livro.

INTRODUÇÃO

É certo que as dificuldades fazem parte da nossa vida mas também as “Dificuldades preparam pessoas comuns para destinos extraordinários” disse C.S Lewis , professor e. apologista cristão.

Se queremos chegar a algum lugar é inevitável passarmos por algum tipo de dificuldade.

Imagino que você, neste momento, esteja passando pela dificuldade de aprender a ler as Partituras Musicais. Muitos, nesta fase, desistem, porque classificam a leitura de partituras como o vilão do seu fracasso.

Frases como: Já tentei mas não consigo aprender, não entra na minha cabeça, ler partituras é muito difícil, não gosto da teoria musical, eu não tenho tempo para praticar, ou, já estou velho para aprender a ler partituras, são usadas como subterfúgios para justificar suas desistências.

Se você está aqui, lendo este livro, é porque seu sonho de tocar um instrumento ainda continua vivo!

Você ainda pode tocar aquele piano, teclado, sax, violão, trompete, bateria, flauta, violino ou qualquer outro instrumento que exija a Leitura de Partituras, que você sempre sonhou!

Imagine você tocando em uma festa de família, em uma roda de amigos, em uma reunião religiosa, gravando vídeos para internet ou redes sociais, se tornando um professor ou aquele extraordinário profissional de música, chegando até a tocar para os melhores cantores da atualidade!

Não existe idade para se aprender música, seja você criança, jovem, adulto ou até mesmo da “melhor idade”, sempre é tempo de aprender! Eu mesmo tenho alunos de 12 a 82 anos, todos com ótimo aproveitamento!

Eu tinha apenas 13 anos quando me envolvi com a música e meu início foi logo pela Teoria Musical. Passei um ano inteiro estudando somente a Teoria Musical antes de praticar meu primeiro instrumento, o trompete.

Confesso que não foi fácil e em alguns momentos pensei até em desistir, mas ao entender que a Teoria Musical era a chave do meu sucesso, encontrei forças para continuar minha feliz jornada...

Naquela época não se pegava no instrumento enquanto não estivesse dominando a leitura de Partituras, por isso, perdia-se muitos alunos. Mas hoje, os professores já entenderam que dá para conciliar, desde o início, as duas coisas: O estudo da Teoria Musical e a prática instrumental. A evolução é bem mais rápida e não se perde tantos alunos.

Aos 17 anos já estava incorporado à Marinha do Brasil. Poucos anos depois já fazia parte da Banda Sinfônica do Corpo de fuzileiros Navais, onde me realizei profissionalmente como músico, tocando repertórios riquíssimos e fazendo muitas viagens pelo Brasil e pelo exterior.. Mas não foi fácil!...

Para chegar onde cheguei, enfrentei todas as dificuldades possíveis da época, sem livros adequados, **sem internet**, sem **videoaulas do Youtube**.

Todas as experiências que tive me ajudaram a desenvolver Mecanismos e uma didática diferenciada para te ajudar a superar suas dificuldades.

Você conheceu um pouco da minha historia. Agora quero te convidar a aprender aquilo que aprendi , aquilo que me fez chegar até aqui.

Eu quero te ensinar a ler as Figuras Rítmicas nas suas mais variadas possibilidades de combinações, em várias fórmulas de compassos, em 182 exercícios progressivos e inéditos, criados exclusivamente para este Livro-Curso.

O que está faltando? Vamos lá! Vamos ao Primeiro Capítulo! Você vai ver que seu esforço valerá a pena!

I. A LEITURA RÍTMICA

A LEITURA RÍTMICA

O que é a Leitura Rítmica?

Leitura Rítmica é a maneira de estudar a Divisão Musical sem se preocupar com a entoação e com o Nome das Notas Musicais, quer dizer, trata somente do Ritmo. Quando o aluno estuda a Leitura Rítmica ele foca no que há de mais complexo na prática da Leitura de Partituras, a Divisão.

No treinamento da Leitura Rítmica o aluno entra em contato com as mais complexas e variadas combinações de divisões que, possivelmente, vai se deparar na sua jornada musical.

A eficiência deste Método é fora de série. É a maneira mais rápida do aluno alcançar a Leitura de Partituras de primeira vista, onde todo aluno aplicado almeja chegar.

Existem outras duas maneiras de praticar o estudo da Leitura de Partituras:

Através do Solfejo e Leitura Métrica

Solfejo: É a leitura Melódica da partitura. É cantar entoando o que está escrito na Partitura, ou seja, fazer a Divisão Rítmica e entoar a Altura das Notas Musicais ao mesmo tempo.

O objetivo do Solfejo é trabalhar a Percepção, Fixação dos Sons e a Divisão Rítmica das Notas Musicais, tudo junto.

Conheça meus Cursos de Solfejo:

Clave de Sol: <https://professorabimael.com.br/clavedesol/>

Clave de Fá: <https://professorabimael.com.br/clavedefa/>



Leitura Métrica: A Leitura Métrica é falada e não cantada, o aluno não precisa entoar a altura das Notas Musicais, bastando apenas falar o Nome das Notas.

O objetivo deste Método é dar velocidade de leitura. Com este Método o aluno trabalha a memorização das Notas Musicais na Pauta com base na Clave que a partitura estiver escrita, Clave de Sol, clave de Fá ou Clave de Dó.

Conheça alguns Exercícios de Leitura Métrica no meu Canal:

Clave de Sol: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLB9eleH8yzEWK5wUS8gQXB1QqaTICu5n7>

Clave de Fá: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLB9eleH8yzEUqu9qdDTdHYZQ587xL4eJv>

Clave de Dó: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLB9eleH8yzEWARhPCkyv2VMKyKptUCI2P>

**III. FUNDAMENTOS BÁSICOS
DA TEORIA MUSICAL PARA
O ESTUDO DA LEITURA
RÍTMICA**

FUNDAMENTOS BÁSICOS DA TEORIA MUSICAL PARA O ESTUDO DA LEITURA RÍTMICA

OS ELEMENTOS DO RÍTMO

Ritmo é o nome utilizado para descrever o **Movimento do Som no Tempo**, e três elementos se destacam na sua organização: **Pulso, Tempo e Métrica**, representados nas **Figuras Rítmicas**.

O **Pulso**: É como se fosse o “batimento cardíaco” da música. Mesmo pessoas não treinadas sentem o pulso e respondem intuitivamente batendo com os pés, dançando ou batendo palmas com as mãos.

O **Tempo** (beat, batida): Na música é a Unidade de Duração do Som atribuído pelo Pulso. Podemos dizer que um (1) Tempo é igual um (1) Pulso.

O tempo também está diretamente relacionado a velocidade rápida ou lenta em que percebemos o pulsar da música.

A **Métrica**: É um sentimento que se cria na organização dos pulsos constantes de uma música. Assim como nossa fala possui sílabas fortes e fracas a Música possui Acentuações que são Sons Mais Fortes e Sons Mais Fracos. Estas acentuações são chamadas de **Acento Métrico**.

A **Acentuação Métrica** vai dividir a música em períodos iguais que será chamado de **Compasso** que veremos um pouco a frente.

FIGURAS RÍTMICAS

As 7 **Notas Musicais** indicam a **altura dos sons** (dó, ré, mi, fá, sol, lá e si), já as **Figuras Rítmicas** indicam a **duração destes sons**.

Na música moderna utilizamos 7 **Figuras Rítmicas** para representar a duração do som e 7 **Pausas** para representar o Período de Silêncio. Estas Figuras e Pausas possibilitam a criação de infinitas Combinações gerando variadas Divisões Rítmicas, das mais simples às mais complexas possíveis.

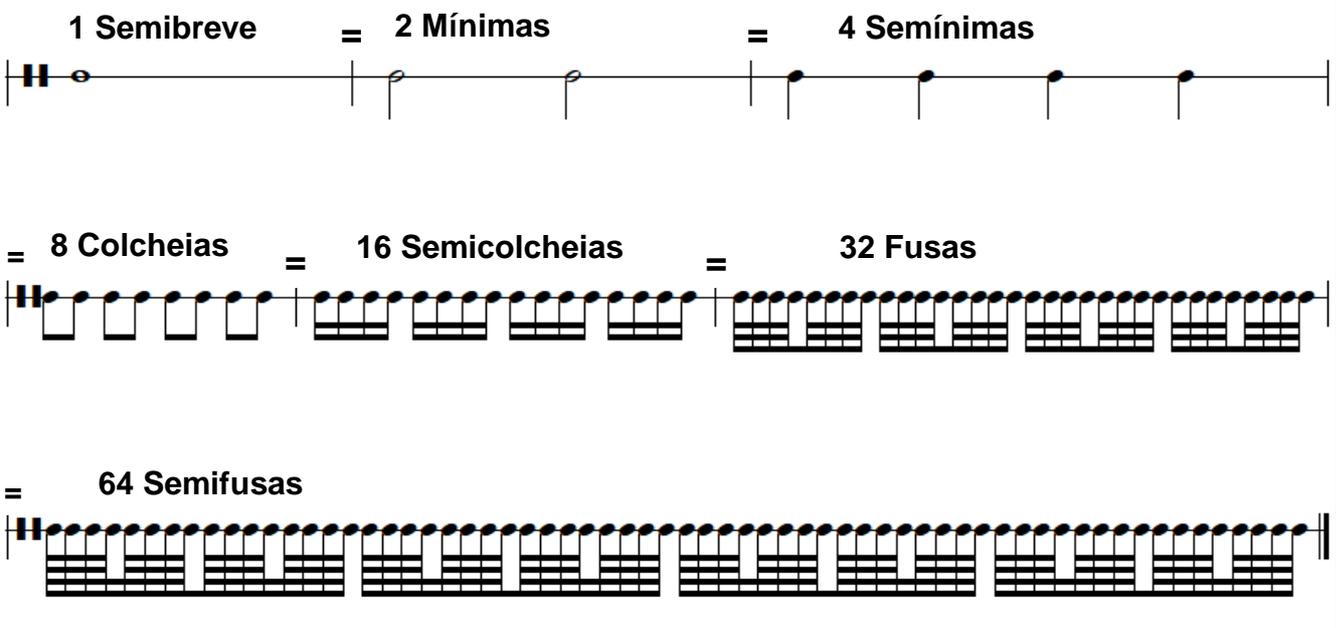
Na figura 1.0 (pag.17) estão representadas as Figuras Rítmicas e seus respectivos Nomes, Números e Valores (tempos). Os tempos das figuras são **figurativos, não são fixos** pois podem mudar dependendo da Fórmula de Compasso utilizado, apesar de serem os tempos mais encontrados na maioria das partituras.

Figura 1.0 – Figuras rítmicas: nomenclatura, números e valor

Semibreve	Mínima	Semínima	Colcheia	Semicolcheia	Fusa	Semifusa
Nº1	Nº2	Nº4	Nº8	Nº16	Nº32	Nº64
						
4 tempos	2 tempos	1 tempo	1/2 tempo	1/4 tempo	1/8 tempo	1/16 tempo

A figura 1.1 mostra que as Figuras Rítmicas valem o dobro do valor a da figura seguinte a ela.

Figura 1.1 – Figuras rítmicas: comparação de valores



1 Semibreve = 2 Mínimas = 4 Semínimas

= 8 Colcheias = 16 Semicolcheias = 32 Fusas

= 64 Semifusas

PAUSAS

As **Pausas** representam o Intervalo de Silêncio na Música. Para cada Figura existe uma Pausa correspondente.

Figura 1.2 – Pausas: Valores de tempo

						
4 tempos	2 tempos	1 tempo	1/2 tempo	1/4 tempo	1/8 tempo	1/16 tempo

A figura 1.3 Mostra que os Valores das Pausas são exatamente iguais aos Valores das suas Figuras Rítmicas correspondentes.

Figura 1.3– Figuras rítmicas e suas pausas correspondentes



PONTO DE AUMENTO

(.) É um **Ponto** colocado à direita da Figura Musical que aumenta a metade do seu valor.

(..) Se tiver 2 pontos o 2º ponto acrescenta a metade do valor do 1º ponto a Figura Musical.

Figura 1.4 – Figuras rítmicas com ponto de aumento

♩.	=	6 tempos
♪.	=	3 tempos
♫.	=	1 tempo e meio
♩..	=	7 tempos

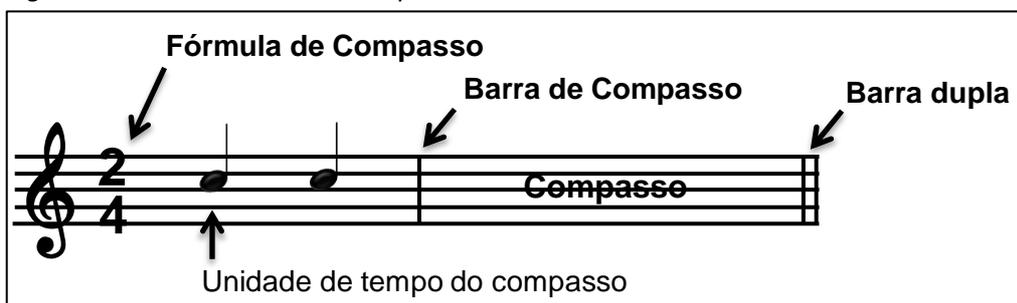
COMPASSO

É o espaço compreendido entre duas **Barras de Compasso** (linhas verticais, perpendiculares à Pauta que separam os Compassos, como se fossem virgulas).

As **Acentuações Métricas** dividem a música em períodos iguais e estes períodos contêm um determinado número de pulsos (valores de tempo) que serão Chamados de **Compasso**.

Os Compassos são representados por uma **Fórmula**, uma espécie de Fração que indica o **Número de Tempos do Compasso** (figura 1.5) e a Figura Rítmica de referência que será a **Unidade de Tempo do Compasso**.

Figura 1.5– Pauta dividida em compassos



Fórmula de Compasso

Na **Fórmula de Compasso** o **Número Superior** (numerador) indica a **Quantidade de Figuras** (unidade de tempo) que será colocada dentro do compasso e o **Número Inferior** (denominador) indica, através do número da figura, aquela que será a **Unidade de Tempo** do compasso.

Unidade de Tempo é a Figura Rítmica que preenche 1 tempo do compasso e **Unidade de Compasso** é a Figura Rítmica que preenche todos os tempos do compasso.

Na figura 1.6 a fórmula de compasso indica que o compasso será preenchido por duas **(2) Semínimas** que está representada pelo número “4”.

Figura 1.6– Pauta dividida em compassos



Figura 1.7 – Figuras rítmicas com seus números valores

1	2	4	8	16	32	64
4 tempos	2 tempos	1 tempo	1/2 tempo	1/4 tempo	1/8 tempo	1/16 tempo

Na figura 1.8 a Fórmula de Compasso indica que o compasso será preenchido por duas **(2) Mínimas**, que é a figura de número “2” e a Unidade de Compasso será preenchida pela **Semibreve**, que preenche todo o compasso com o dobro do valor da Mínima. Como disse anteriormente, os Valores das Figuras Rítmicas não são fixos, neste compasso a semínima vale 1 tempo e a semibreve 2 tempos.

Figura 1.8– Pauta dividida em compassos



Figura 1.9 – Figuras rítmicas com seus números valores



Na figura 1.10 a Fórmula de Compasso indica que o compasso será preenchido por duas **(2) Colcheias**, que é a figura de número “8” e a Unidade de Compasso preenchida pela Semínima, que preenche todo o compasso com o dobro do valor da Colcheia.

Figura 1.10– Pauta dividida em compassos



Figura 1.11 – Figuras rítmicas com seus números valores



Na figura 1.12 a Fórmula de Compasso indica que o compasso será preenchido por duas **(2) Semínimas**, que é figura de número “4” e a Unidade de Compasso preenchida pela Semibreve, que preenche todo o compasso com o dobro do valor da Colcheia, 4 tempos. Este é o compasso mais usado nas musicas populares e por este motivo a Semínima é a Unidade de Compasso mais comum representando 1 tempo.

Figura 1.12 – Pauta dividida em compassos



Figura 1.13 – Figuras rítmicas com seus números e valores



CONDUTA PARA CONSEGUIR SUCESSO NO ESTUDO DA LEITURA RÍTMICA

1. **Observe os Compassos:** Antes de começar os treinamentos observe os Compassos de cada Exercício.
2. **Não tenha pressa de terminar:** Se for preciso repita o exercício quantas vezes for necessário. Seja fiel, não mude de lição com dúvidas.
3. **Marcação de Compasso:** Para marcar a Pulsação dos Exercícios você pode usar a Marcação de Compasso (desenhos predeterminados feitos com as mãos). É uma forma mais tradicional de se marcar a Pulsação de uma determinada música. Trata-se de reproduzir com as mãos o desenho proposto para cada compasso. São os gestos que os Maestros fazem para guiar seus músicos na frente da Orquestra, como estes exemplos:

Figura 1.14 – Compasso Simples

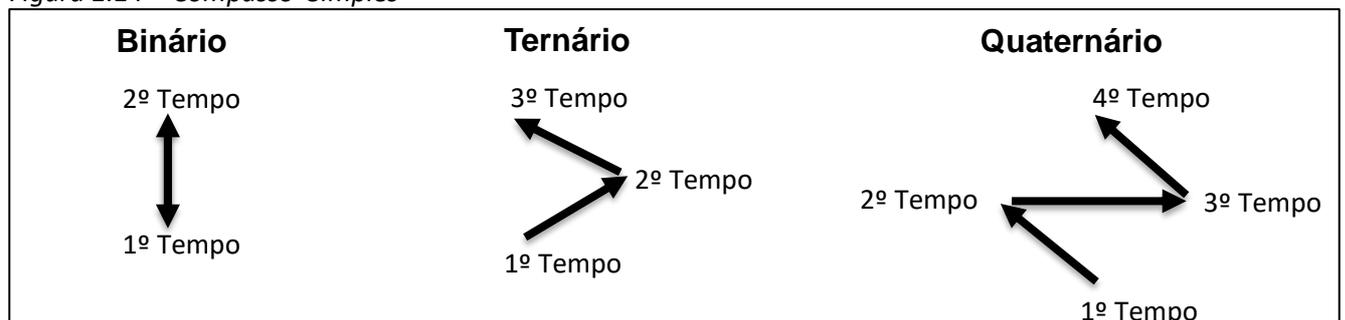
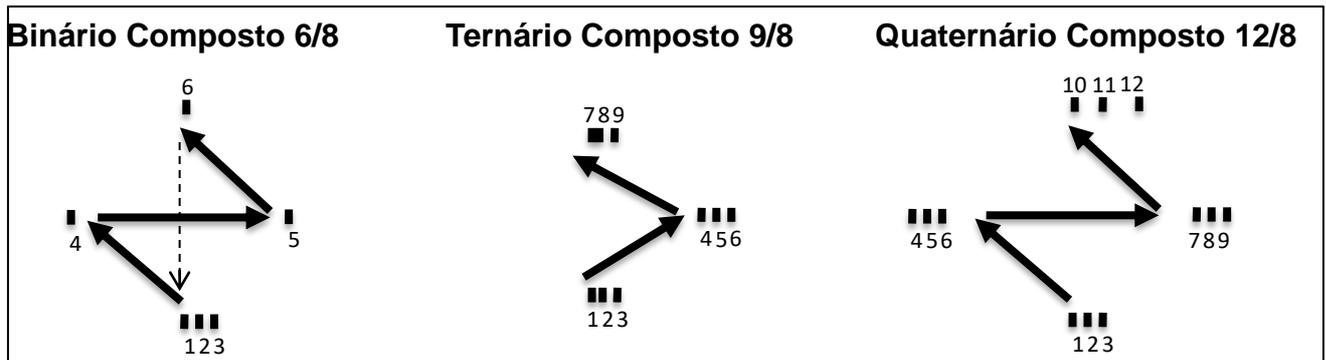
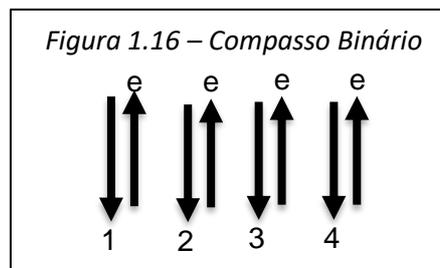


Figura 1.15 – Compasso Composto



4. **Marcando com as mãos o Ciclo completo de 1 Pulso ou 1 Tempo:** Este é o Modelo que utilizo no meu Método. É como se estivesse marcando o Compasso Binário (embaixo e em cima) sendo que os Pulsos ou Tempos são contados somente quando a mão vai embaixo (1, 2, 3, 4) e em alguns casos, quando é preciso subdividir o tempo em duas partes, pronunciamos a vogal “e” quando a mão vai em cima, Assim: 1, e, 2, e, 3, e, 4, e, Como nesta imagem:



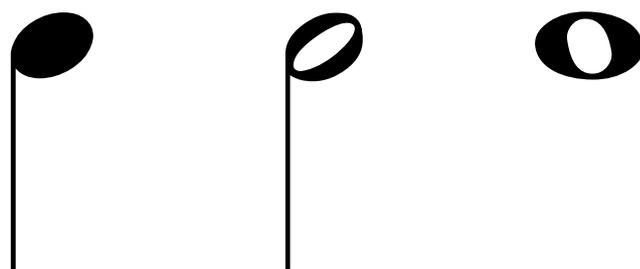
5. **Marcando o tempo com o pé.** Esta forma é necessária quando se toca um instrumento musical. Por estar com as mãos ocupadas, marca-se com o pé para manter a métrica, sem comprometer a execução do instrumento. É bem parecido com o exemplo anterior, só que com o pé.
6. **Use um Metrônomo:** Metrônomo é um Aparelho que marca a Velocidade dos Pulsos por batidas por minuto (**bpm**). Os Metrônomos tradicionais são em formato de uma caixa triangular com um pêndulo, que balança e clica marcando os pulsos, como um relógio. Este tipo de equipamento hoje é encontrado como um aparelho eletrônico ou em forma de Aplicativos (App)
7. **Busque aprender sempre mais.** A Leitura Rítmica é somente uma parte prática do estudo da Teoria Musical. Não se lê Partituras sem conhecer os “Segredos da Teoria Musical” através de seus Símbolos e Significados. Na Música a Teoria e a Prática se completam.

E para te ajudar Criei outros **Recursos Facilitadores**, Cursos e Treinamentos, que você poderá conhecer acessando este link:

<https://professorabimael.com.br/lerpartituras>



III. APRENDENDO A LER AS SEMÍNIMAS, MÍNIMAS E SEMIBREVES



APRENDENDO A LER AS SEMÍNIMAS, MÍNIMAS E SEMIBREVES

Nos primeiros Exercícios a Semínima representará **1 Tempo**, por isso, o Compasso Binário (2/4) está preenchido com 2 Semínimas, o Ternário (3/4) com 3 Semínimas e o Quaternários (4/4) com 4 semínimas.

Costumo dar um nome Sonoro as Figuras Rítmicas para facilitar o entendimento Numérico do Tempo e chamarei esta unidade de “**ta**”, que é o som mais parecido com a articulação dos sons nos instrumentos musicais.

A execução da Semínima será feita a cada Tempo do Compasso:

No **Compasso Binário** (2/4) uma Semínima será executada no 1º tempo e a outra no segundo tempo do compasso.

No **Compasso Ternário** (3/4) uma Semínima será executada no 1º tempo, a outra no 2º e a outra no 3º tempo e

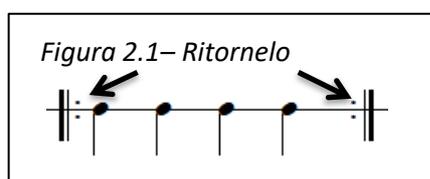
No **Compasso Quaternário** (4/4) uma Semínima será executada no 1º tempo, a outra no 2º, a outra no 3º tempo e outra no 4º tempo.

OBS: Todos os exercícios deverão ser feitos na velocidade lenta e suave de **60 bpm** (Batidas por minuto ou tempo por minuto)

Recomendo a utilização de um **Metrônomo** para ajudá-lo a manter a velocidade constante.

Todos os Exercícios terão um sinal de repetição chamado **Ritornelo**.

Ritornelo: É um Sinal que exprime a Ação de Retornar. É um **Sinal de Repetição** utilizado nas Partituras Musicais quando se precisa repetir um trecho da música, evitando assim, a escrita do mesmo trecho novamente (Figura 2.1). O Uso do Ritornelo contribui para a diminuição do tamanho da Partitura. Ao encontrar este Sinal no final da lição devemos voltar ao sinal anterior e cantar a lição mais uma vez.

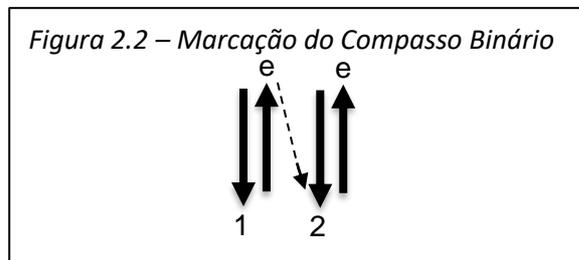


EXERCÍCIOS RÍTMICOS COM A FIGURA SEMÍNIMA (QUARTER NOTES, NEGRA)

Gosto de começar meus Estudos pela Semínima por ser a Figura Musical que, na maioria das Partituras, representam 1 Pulso ou 1 Tempo de duração. Como já foi visto anteriormente.

A Semínima é a Figura de Número 4, onde, no compasso com denominador 4 é a Unidade de Tempo.

No ciclo de 1 tempo o som da figura começa no 1, embaixo, e termina na descida, depois do “e”, um pouco antes que a mão chegue embaixo novamente onde iniciará o tempo 2.



A Semínima no Compasso Binário, Ternário e Quaternário.

Lembre-se de Marcar os Compassos com as Mãos, é fundamental para o seu rendimento.

Compasso Binário

1

Compasso Ternário

2

Compasso Quaternário

3

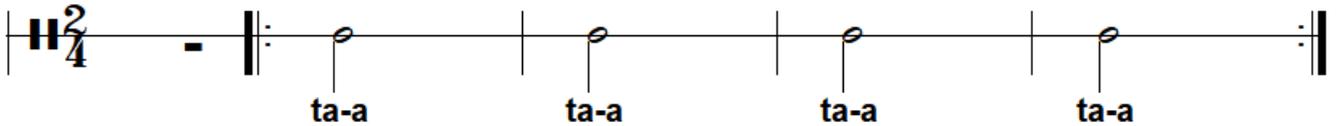
EXERCÍCIOS RÍTMICOS COM A FIGURA MÍNIMA (HALF NOTES - BLANCA)

A Mínima no Compasso Binário, Ternário e Quaternário.

Compasso Binário

Aqui a Figura Mínima valerá 2 tempos.

4



Compasso Ternário

Relembrando: O Ponto ao lado direito da Figura serve para aumentá-la na metade do seu valor. Aqui a Mínima Pontuada valerá 3 tempos.

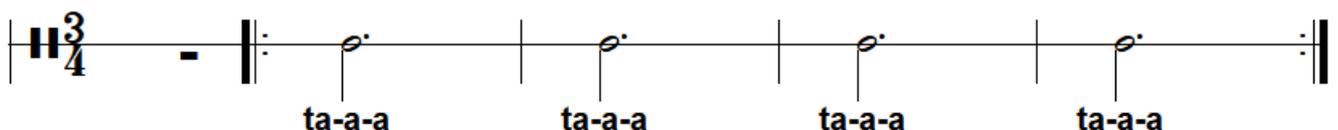
○ = 2 Tempos

• = 1 tempo

○• = 3 tempos

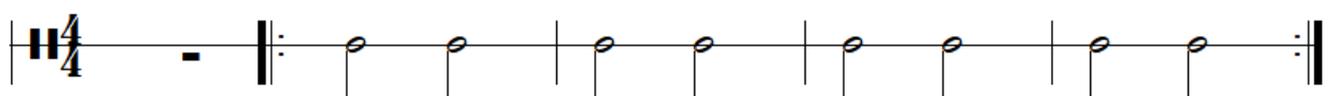
No Compasso Ternário a figura que preencherá todo o compasso será a **Mínima Pontuada** (Unidade de Compasso). Para pronunciar o valor de tempo desta Figura Pontuada devemos pensar da seguinte forma: A Figura possui 3 tempos, dividimos o valor dela por 3 e damos ao 1º tempo o nome de “**ta**”, o 2º será chamado de “**a**” e o 3º também se chamará “**a**” e pronunciaremos assim: **ta-a-a**

5



Compasso Quaternário

6

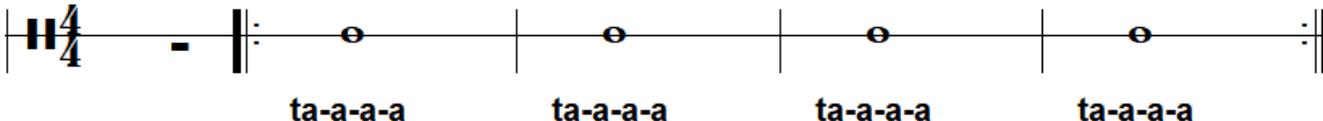


EXERCÍCIOS RÍTMICOS COM A FIGURA SEMIBREVE (WHOLE NOTES - REDONDA)

Aqui a Semibreve será a Figura de 4 tempos e por isso preencherá todo o Compasso Quaternário, 4/4.

O 1º tempo será chamado de “**ta**” e os demais serão chamados de “**a**” e pronunciaremos assim: **ta-a-a-a**, ligando o som das vogais e multiplicando o tempo por 4.

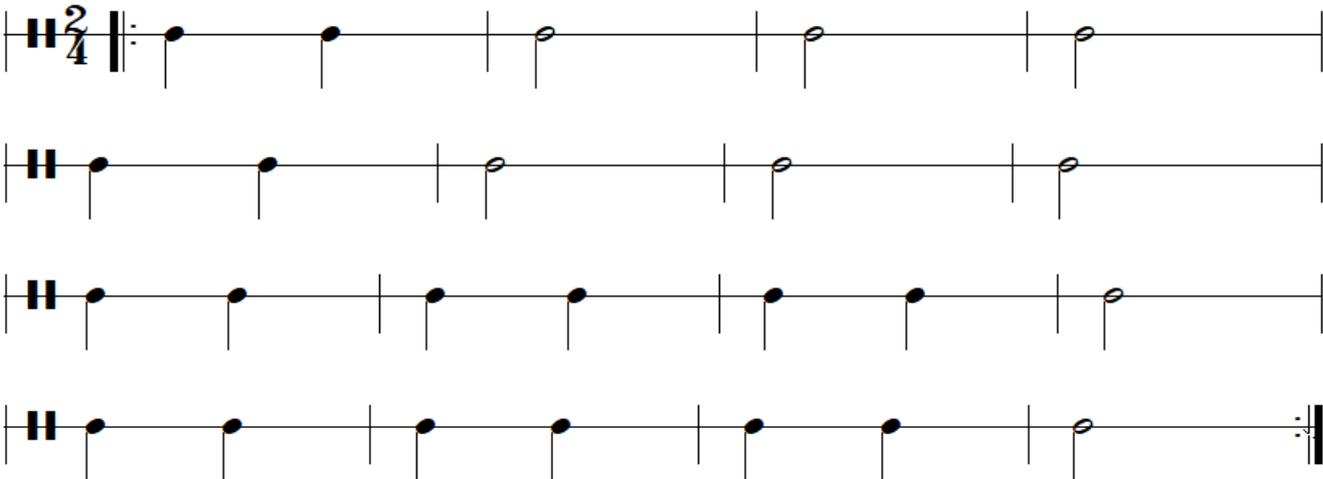
7



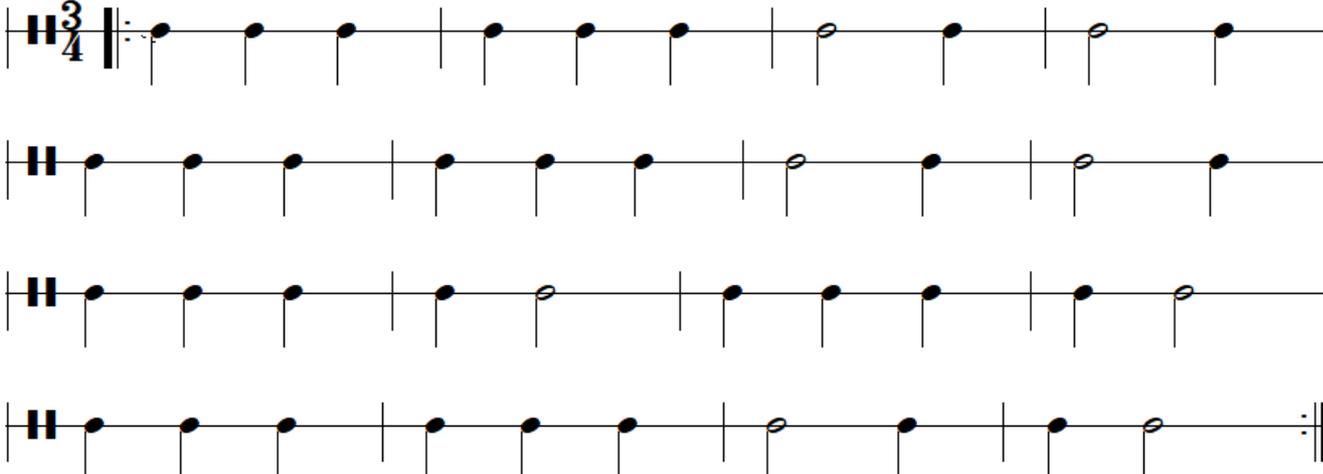
ta-a-a-a ta-a-a-a ta-a-a-a ta-a-a-a

Exercícios Rítmicos com as figuras estudadas até aqui.

8



9



10

Exercise 10: Four staves of rhythmic notation in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature, followed by a repeat sign. It contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The second staff starts with a bass clef and contains a sequence of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The third staff starts with a bass clef and contains a sequence of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The fourth staff starts with a bass clef and contains a sequence of quarter notes: G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

11

Exercise 11: Four staves of rhythmic notation in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature, followed by a repeat sign. It contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The second staff starts with a bass clef and contains a sequence of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The third staff starts with a bass clef and contains a sequence of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The fourth staff starts with a bass clef and contains a sequence of quarter notes: G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

12

Exercise 12: Four staves of rhythmic notation in 4/4 time. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature, followed by a repeat sign. It contains a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The second staff starts with a bass clef and contains a sequence of quarter notes: G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. The third staff starts with a bass clef and contains a sequence of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The fourth staff starts with a bass clef and contains a sequence of quarter notes: G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

14

Exercise 14 is written in 4/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with wavy lines indicating rhythmic patterns. The second and third staves continue the rhythmic exercise with similar notation. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line and repeat dots.

15

Exercise 15 is written in 4/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation features half notes, quarter notes, and rests. The second and third staves continue the exercise with similar notation. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line and repeat dots.

16

Exercise 16 is written in 4/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation includes half notes, quarter notes, and rests, with wavy lines indicating rhythmic patterns. The second and third staves continue the exercise with similar notation. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line and repeat dots.

MATERIAL DE APOIO:

No meu Canal “Teoria Musical Fácil” disponibilizei Partituras Animadas de Músicas com Exemplos das Figuras Rítmicas estudadas neste capítulo.

Partitura com **Semibreve, Mínima e Semínima**

Abide with me:

<https://youtu.be/4QnNWi0Mx34>



Partitura **Mínimas e Semínimas** - Look at Me:

<https://youtu.be/jQb7sSV5tSw>



Agilize seu processo de Aprendizagem

Curso Online
Leitura Rítmica
Explicada

Conheça Acessando pelo Link:

<https://professorabimael.com.br/lerpartituras/>

Ou Acesse pelo QR Code



IV. APRENDENDO A LER AS COLCHEIAS

Dividindo o tempo em duas partes



APRENDENDO A LER AS COLCHEIAS (EIGHTH NOTES – CORCHEA)

O Tempo se divide em duas partes: **Parte Forte** e **Parte Fraca**.

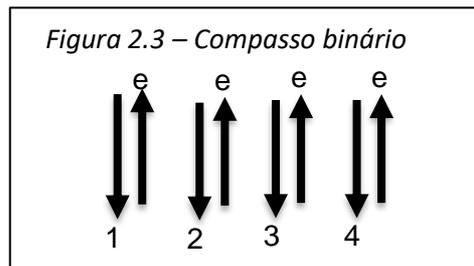
A **Colcheia** tem exatamente a metade do valor da Semínima, por isso, no lugar de uma Semínima cabem 2 **Colcheias**.

Em compassos com Semínimas como Unidade de Tempo, em uma célula com duas Colcheias, executa-se a primeira na Parte Forte e a Segunda na Parte Fraca do tempo.

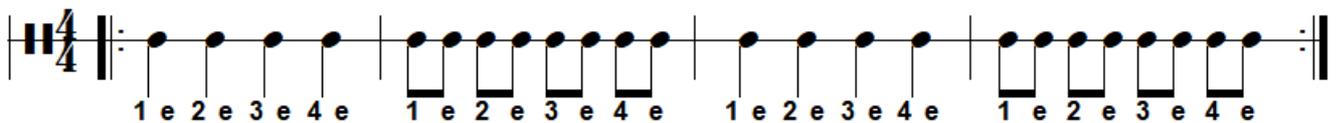
No exemplo abaixo considera-se Parte Forte os Números do tempo (1,2,3 e 4) e a Parte Fraca a Letra "e" localizada entre os tempos.

Como orientei anteriormente, use as mãos para marcar os tempos no sentido vertical e execute uma Colcheia embaixo, e a outra Colcheia, no "e", em Cima.

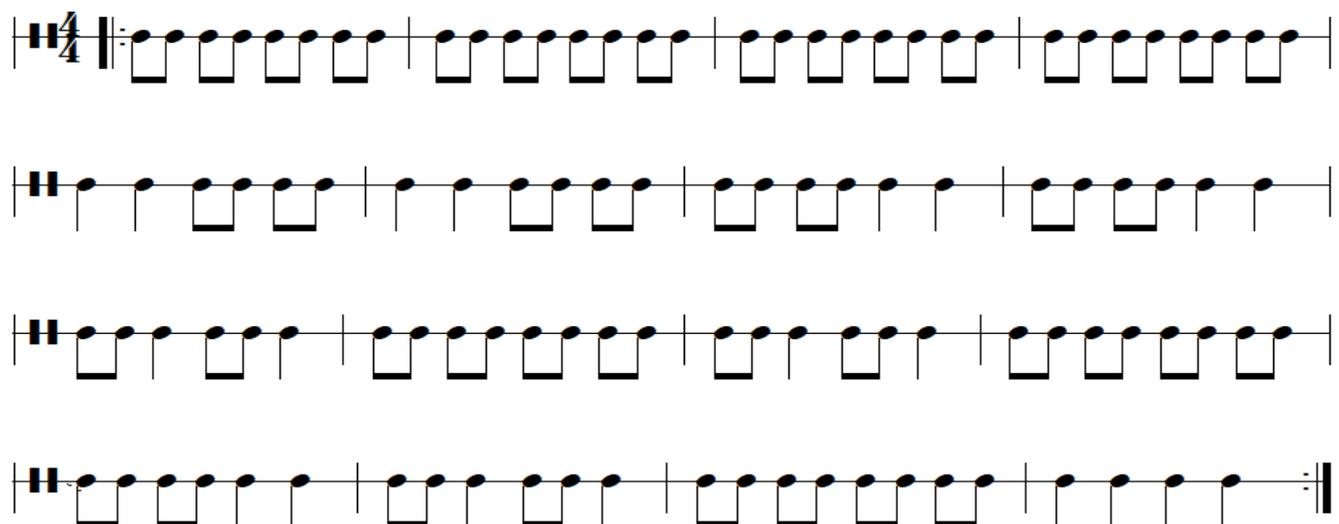
Aqui a Colcheia vale 1/2 tempo (meio tempo)



Exemplo:



17



18

Exercícios Rítmicos com Pausas (Rests Notes – Silencio)

19

Exercícios Rítmicos com as figuras estudadas até aqui.

20

Four staves of rhythmic notation in 2/4 time. The first staff contains four measures of eighth and sixteenth notes with stems. The second staff contains four measures with eighth notes, sixteenth notes, and rests. The third staff contains four measures with eighth notes, sixteenth notes, and rests. The fourth staff contains four measures with eighth notes, sixteenth notes, and rests, ending with a double bar line.

21

Four staves of rhythmic notation in 4/4 time. The first staff contains four measures with quarter notes, half notes, and eighth notes. The second staff contains four measures with eighth notes and quarter notes. The third staff contains four measures with quarter notes, eighth notes, and half notes. The fourth staff contains four measures with eighth notes, quarter notes, and a whole note, ending with a double bar line.

Exercícios Rítmicos com Pausas (Rests Notes - Silencio)

22

Exercise 22 consists of four staves of rhythmic notation in 2/4 time. The first staff contains a sequence of eighth notes and quarter notes. The second staff includes a whole rest. The third staff features a sequence of eighth notes and quarter notes. The fourth staff concludes with a whole rest.

23

Exercise 23 consists of four staves of rhythmic notation in 4/4 time. The first staff includes eighth notes, quarter notes, and rests. The second staff includes quarter notes, eighth notes, and rests. The third staff includes quarter notes, eighth notes, and rests. The fourth staff includes eighth notes, quarter notes, and rests.

24



MATERIAL DE APOIO: Partituras Animadas de Músicas com exemplos de Figuras Rítmicas estudadas neste capítulo.

Partituras com Colcheias e Ritornelos - Grande Valsa
Brilhante Op.18 - Chopin:

<https://youtu.be/YipXjPUXJCK>



Partitura flauta e violino - Somewhere Over The
Rainbow com play along

<https://youtu.be/-30VgQ0ghLE>



Partitura com Colcheias, Pausas e Fermatas Minuet
in G - BACH:

<https://youtu.be/eRSw14fEJLM>



Partitura com Colcheias e Compassos 4/4 e 3/4 The
Twelve Days of Christmas:

<https://youtu.be/b9yQBAIphZM>



Partitura com Semínima e Síncope - Rudolph The Red
Nosed Reindeer:

https://youtu.be/SUd_nLNRwyQ



V. APRENDENDO A LER AS SEMICOLCHEIAS

Dividindo o tempo em 4 partes



APRENDENDO A LER AS SEMICOLCHEIAS (SIXTEENTH NOTES – SEMICORCHEA)

A **Semicolcheia** tem a **metade do valor da Colcheia** e a **quarta parte do valor da Semínima**, no lugar de uma Colcheia cabem **2 Semicolcheias** e no lugar de uma Semínima cabem **4 Semicolcheias**, neste caso, estamos dividindo 1 tempo em 4 partes iguais que terão que ser executados em somente 1 tempo, isto significa que as notas ficarão bem mais rápidas.

No estudo das Colcheias você viu que uma figura passou a ser executada na Parte Forte do tempo (embaixo) e a outra na Parte Fraca do tempo (em cima), no caso das **Semicolcheias** duas figuras (2) serão executadas na Parte Forte e duas (2) na Parte Fraca do tempo.

Para criar este Desenho mentalmente e facilitar execução conte nos dedos de 1 a 4 (1,2,3,4, ou ta-ta-ta-ta) e depois tente executar tudo em 1 Tempo, você consegue.

Exercícios:

25

The exercises are presented on four staves in 4/4 time. The first staff shows a sequence of four quarter notes, followed by four pairs of beamed sixteenth notes. The second staff shows four groups of four beamed sixteenth notes, followed by two pairs of beamed sixteenth notes. The third staff shows two pairs of beamed sixteenth notes, followed by two groups of four beamed sixteenth notes. The fourth staff shows two groups of four beamed sixteenth notes, followed by four quarter notes.

26

Exercise 26 consists of four staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a repeat sign, followed by a sequence of eighth notes grouped in pairs. The second staff continues with quarter notes and a final pair of eighth notes. The third staff features quarter notes followed by a pair of eighth notes and another quarter note. The fourth staff starts with a small '5' on the left, followed by eighth notes, quarter notes, and ends with a double bar line and repeat sign.

Exercícios Rítmicos com Pausas (Rests Notes - Silencio)

27

Exercise 27 consists of four staves of musical notation. The first staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature, followed by eighth notes and quarter notes with rests. The second staff continues with eighth notes and quarter notes with rests. The third staff features eighth notes and quarter notes with rests. The fourth staff starts with eighth notes and quarter notes with rests, ending with a double bar line and repeat sign.

30

Exercise 30 consists of four staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a repeat sign. It contains four measures: the first has a quarter rest followed by a quarter note and a dotted quarter note; the second has a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note; the third has a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note; the fourth has a quarter note, a dotted quarter note, and a quarter note. The second staff also begins with a treble clef and a repeat sign, containing four measures of rhythmic patterns. The third staff begins with a treble clef and a repeat sign, containing four measures. The fourth staff begins with a treble clef and a repeat sign, containing four measures.

31

Exercise 31 consists of four staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a repeat sign. It contains four measures of rhythmic patterns. The second staff begins with a treble clef and a repeat sign, containing four measures. The third staff begins with a treble clef and a repeat sign, containing four measures. The fourth staff begins with a treble clef and a repeat sign, containing four measures.

32



MATERIAL DE APOIO: Partituras Animadas de Músicas com exemplos de Figuras Rítmicas estudadas neste capítulo.

Partitura com Colcheias, Pausas e Semicolcheias -
March Of The Gladiators - Rick Wakeman :

<https://youtu.be/4jdmJJBZT9w>



Partituras com Semicolcheias - Prelude and fugue
n.2 - Bach :

https://youtu.be/_FzCuo0pKI



VI. APRENDENDO A LER AS FUSAS E SEMIFUSAS

Dividindo o tempo em 6 E 16 partes



APRENDENDO A LER AS FUSAS E SEMIFUSAS (THIRTY-SECOND NOTES)

Estas são Figuras com execuções rápidas e raramente serão encontradas em Músicas Populares. Elas são mais frequentes em Peças Eruditas onde os compositores exploram a habilidade do músico com divisões complexas e raras.

A **Fusa** tem a duração da **metade da Semicolcheia** e a **8ª parte da Semínima**.

Para executar uma Fusa dividimos 1 tempo em 8 partes iguais e executamos todas em 1 tempo. No caso da **Semifusa** serão **16 figuras para 1 tempo**.

O Desenho Mental é criado da mesma forma que ensinei anteriormente, conte nos dedos rapidamente até 8 (1,2,3,4,5,6,7, 8 ou ta-ta-ta-ta-ta-ta-ta) e execute tudo em 1 tempo.

No caso das **Semifusas** são necessárias **16 figuras para 1 tempo**, é quase impossível fazer isto cantando na velocidade normal, mas se quiser tentar a execução, aconselho diminuir a velocidade do andamento para muito lento.

Exercícios Rítmicos com Fusas

33

The image displays six staves of musical notation for rhythmic exercises. Each staff begins with a double bar line and a repeat sign. The first staff contains four quarter notes. The second staff contains four eighth notes. The third staff contains four groups of eighth notes. The fourth staff contains four groups of sixteenth notes. The fifth staff contains four groups of thirty-second notes. The sixth staff contains a sequence of notes: a quarter note, a group of eighth notes, a group of thirty-second notes, a group of eighth notes, a group of thirty-second notes, a quarter note, and a final quarter note.

Exercícios Rítmicos com Semifusas

34

The image displays six staves of musical notation for rhythmic exercises. Each staff begins with a double bar line and a repeat sign. The exercises are as follows:

- Staff 1: A sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Staff 2: A sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5.
- Staff 3: A sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.
- Staff 4: A sequence of eighth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.
- Staff 5: A sequence of sixteenth notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7.
- Staff 6: A sequence of quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6.

Agilize seu processo de Aprendizagem

Curso Online
Leitura Rítmica
Explicada

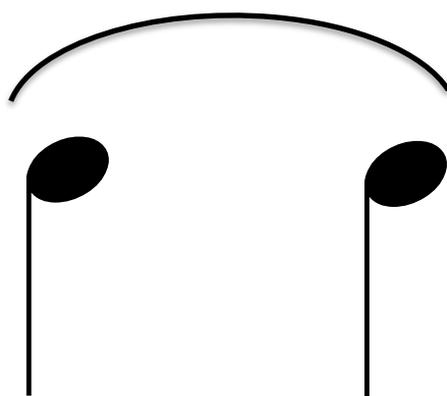
Conheça Acessando pelo Link:

<https://professorabimael.com.br/lerpartituras/>

Ou Acesse pelo QR Code



VII. APRENDENDO A LER COM LIGADURAS



APRENDENDO A LER COM LIGADURAS

A **Ligadura** é representada por uma linha curva colocada acima ou abaixo das notas musicais, unindo duas figuras ou mais, e transformando-as em um único som.

A mesma didática que aplicamos para entender a Semibreve e a Mínima Pontuada, aplicaremos nas figuras com Ligaduras. A primeira figura será executada com a sílaba “**tá**” e reduziremos para “**a**” as figuras que estiverem ligadas a ela.

Exercícios:

35

36

37

38

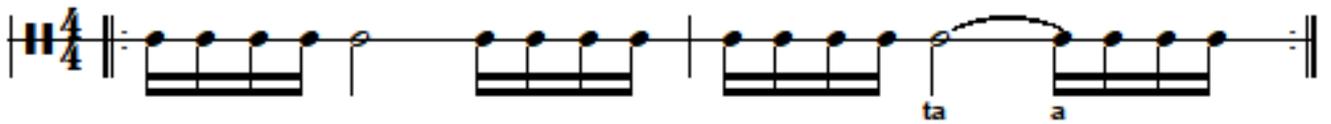
39

40

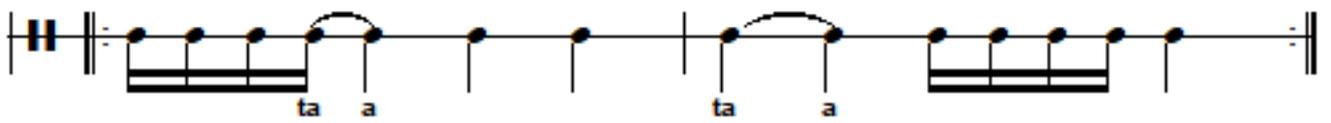
41

42

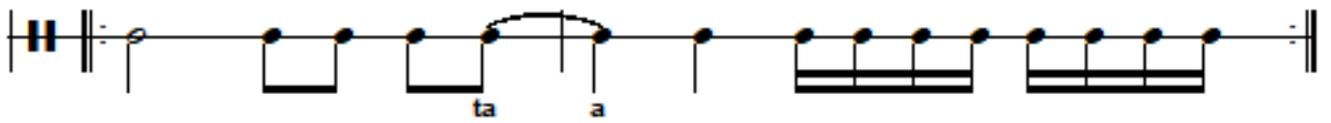
43



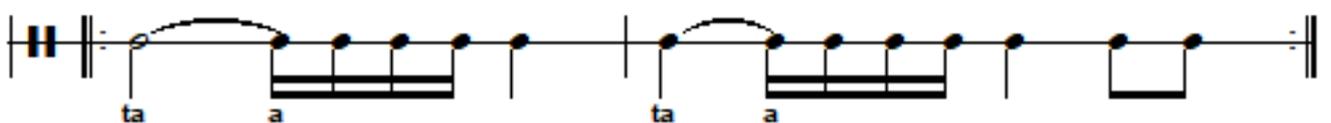
44



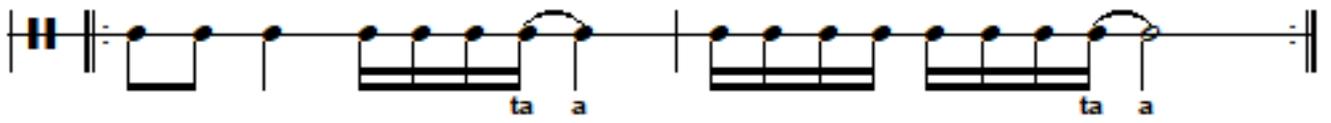
45



46



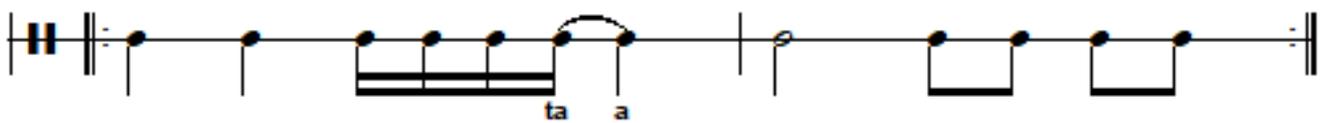
47



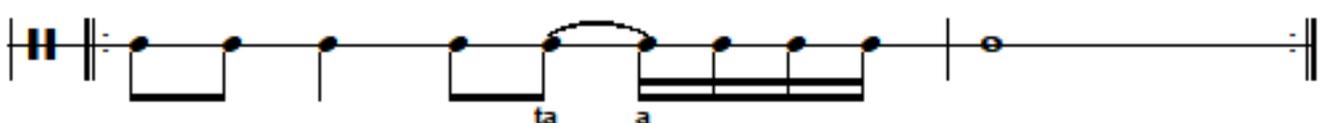
48



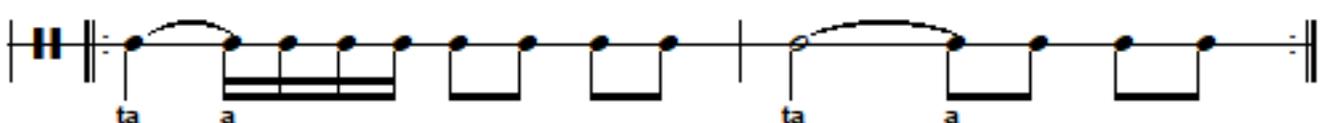
49



50



51



52

Exercise 52 is written in 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a 4/4 time signature. The melody features quarter notes, eighth notes, and a half note with a slur. The second staff continues with eighth notes, quarter notes, and eighth notes with slurs. The third staff includes quarter notes, eighth notes, and a half note with a slur. The fourth staff concludes with eighth notes, quarter notes, eighth notes with slurs, and a final whole note with a repeat sign.

53

Exercise 53 is written in 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a 4/4 time signature. The melody features eighth notes, quarter notes, eighth notes with slurs, and eighth notes with slurs. The second staff continues with eighth notes, quarter notes, eighth notes with slurs, eighth notes with slurs, and eighth notes with slurs. The third staff includes eighth notes, quarter notes, eighth notes with slurs, eighth notes with slurs, and eighth notes with slurs. The fourth staff concludes with eighth notes, quarter notes, eighth notes with slurs, eighth notes with slurs, and a final whole note with a repeat sign.

MATERIAL DE APOIO: Partituras Animadas de Músicas com exemplos de Figuras Rítmicas estudadas neste capítulo.

Partitura com Semínimas pontuadas e Ligaduras -
I Believe

<https://youtu.be/GIL8GloGzj4>



Aprenda o mesmo Conteúdo em Videoaulas

Curso Online
Leitura Rítmica
Explicada

Conheça Acessando pelo Link:

<https://professorabimael.com.br/lerpartituras/>

Ou Acesse pelo QR Code



**VIII. CÉLULAS RÍTMICAS
AGLUTINADAS COM
COLCHEIA E SEMICOLCHEIAS**



CÉLULAS RÍTMICAS AGLUTINADAS COM COLCHEIA E SEMICOLCHEIAS

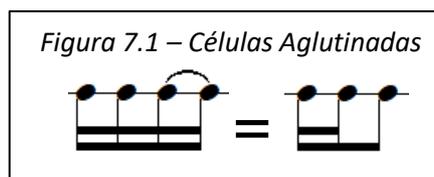
São Grupos de Figuras de “Quartos de Tempos” (semicolcheias) e “Meios Tempos” juntas (colcheias).

São tipos de Clichês Visuais encontrados repetidamente nas Partituras Musicais. Estes grupos são uns dos responsáveis por aquele balanço do jazz, samba, Bossa Nova, Soul, Funk, Blues, Reggae e outros variados estilos musicais.

Células Rítmicas Aglutinadas de 2 Semicolcheias seguidas de 1 Colcheia.

Para explicar o funcionamento destas divisões partiremos de Subdivisões menores que nos darão a possibilidade de entendê-las mais facilmente.

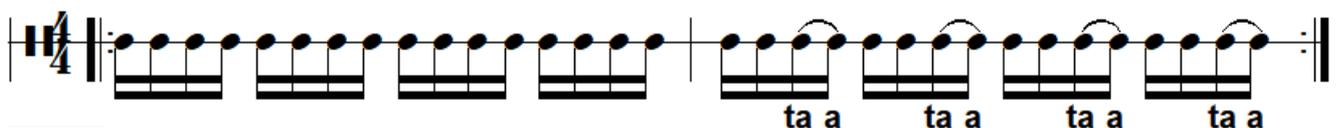
Ao pegar um Grupo com **4 Semicolcheias** e **ligar as duas últimas Figuras** entre si vamos obter uma Divisão semelhante a Célula com **2 Semicolcheias e 1 Colcheia**, (Figura 7.1).



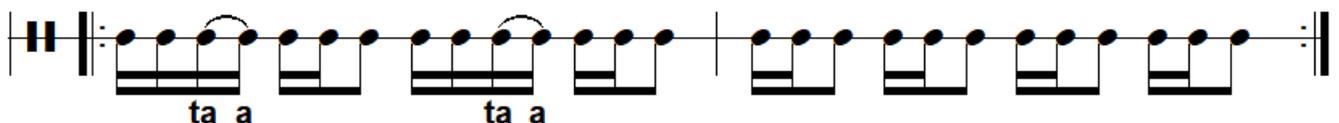
Quando você se deparar com esta Célula Rítmica em uma Partitura basta seguir a mesma linha de raciocínio acima: Transforme a Célula com 2 Semicolcheias e 1 Colcheia em **4 Semicolcheias** (Figura 7.1) depois **ligue as duas últimas** do grupo e execute, tente fazer isto somente no pensamento, mas se não conseguir, escreva.

Exercícios com Células de 2 Semicolcheias e 1 Colcheia

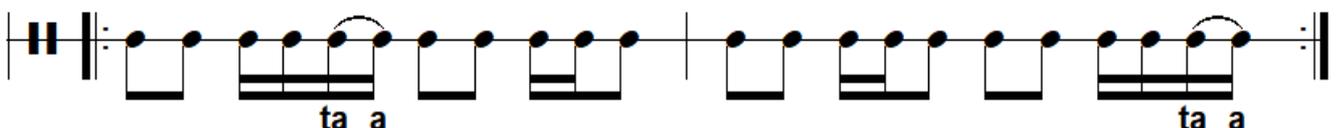
54



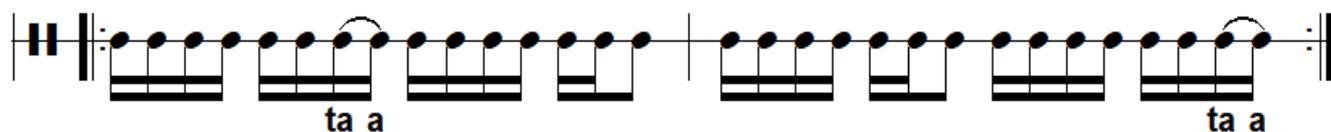
55



56



57



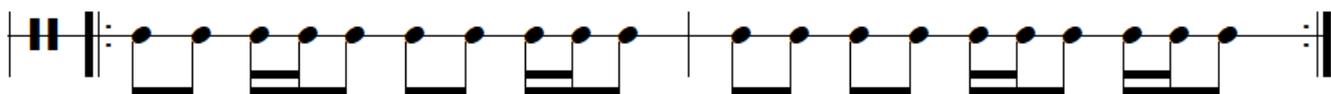
Musical notation for exercise 57, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs, and the syllables "ta a" written below the notes.

58



Musical notation for exercise 58, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs.

59



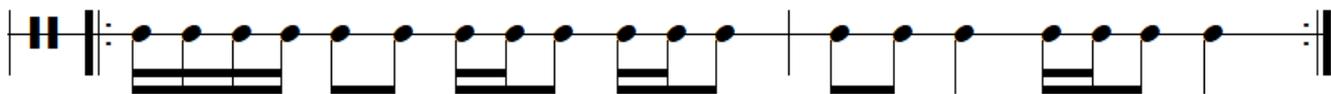
Musical notation for exercise 59, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs.

60



Musical notation for exercise 60, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs.

61

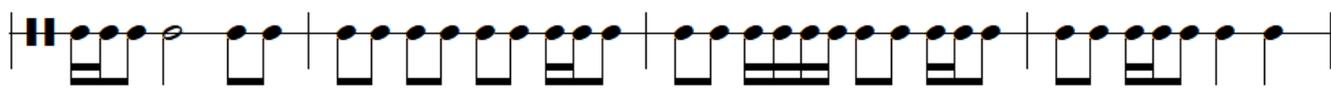


Musical notation for exercise 61, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs.

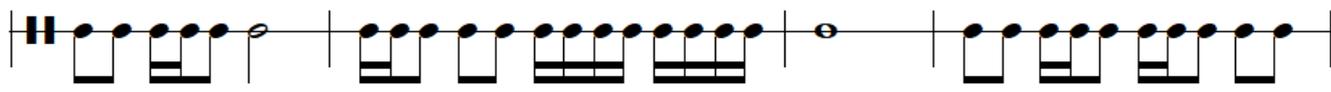
62



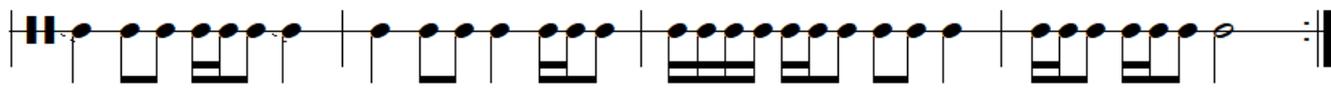
Musical notation for exercise 62, first line, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs, and a 4/4 time signature.



Musical notation for exercise 62, second line, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs.



Musical notation for exercise 62, third line, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs.



Musical notation for exercise 62, fourth line, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with accents and slurs.

63

Células Rítmicas Aglutinadas com 1 Colcheia e 2 Semicolcheias

Para esta Célula a linha de raciocínio continua a mesma só que agora a Ligadura será colocada nas **duas primeiras Figuras** do grupo de Semicolcheias.

64

 Curso Online em Videoaulas

Leitura Rítmica Explicada



<https://professorabimael.com.br/lerpartituras/>

73

Exercise 73 consists of four staves of rhythmic notation. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a sequence of eighth notes and quarter notes, including a triplet and a slur. The second staff continues with similar rhythmic patterns, featuring a triplet and a slur. The third staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by eighth notes and quarter notes. The fourth staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by eighth notes and quarter notes, ending with a double bar line and repeat sign.

Exercícios com os dois modelos de Células estudadas até aqui

74

Exercise 74 consists of four staves of rhythmic notation. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by a sequence of eighth notes and quarter notes. The second staff continues with similar rhythmic patterns. The third staff starts with a double bar line and a repeat sign, followed by eighth notes and quarter notes. The fourth staff begins with a double bar line and a repeat sign, followed by eighth notes and quarter notes, ending with a double bar line and repeat sign.

75

Musical exercise 75 consists of four staves in 2/4 time. The first staff shows a sequence of eighth notes and eighth-note pairs. The second staff shows eighth-note pairs with a slur and a 'y' marking. The third staff shows a continuous eighth-note pattern. The fourth staff shows eighth-note pairs with a slur and 'ta a' syllables.

Células Rítmicas Aglutinadas com 1 Colcheia, 1 Semicolcheia e 1 Colcheia

Para formar esta Célula a Ligadura será colocada nas **duas figuras do centro** do grupo de Semicolcheias.

76

Musical exercise 76 consists of two staves in 4/4 time. The first staff shows eighth-note pairs. The second staff shows eighth-note pairs with a slur and 'ta a' syllables.

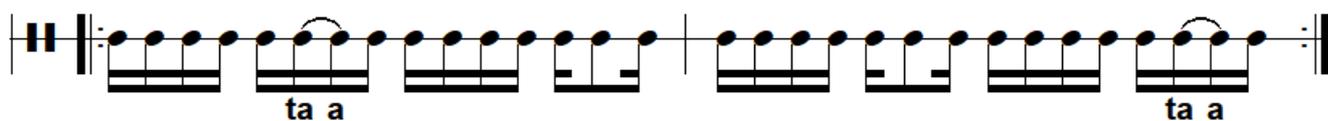
77

Musical exercise 77 consists of two staves in 2/4 time. The first staff shows eighth-note pairs. The second staff shows eighth-note pairs with a slur and 'ta a' syllables.

78

Musical exercise 78 consists of two staves in 2/4 time. The first staff shows eighth-note pairs. The second staff shows eighth-note pairs with a slur and 'ta a' syllables.

79



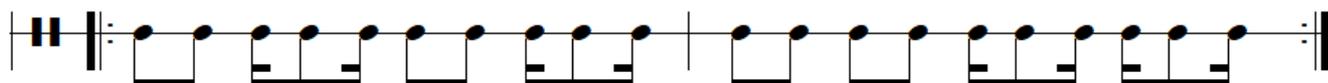
Musical notation for exercise 79, featuring a rhythmic pattern on a staff with a treble clef and a repeat sign. The pattern consists of eighth notes, with the syllables "ta a" written below the notes. The exercise is divided into two measures by a bar line.

80



Musical notation for exercise 80, featuring a rhythmic pattern on a staff with a treble clef and a repeat sign. The pattern consists of eighth notes, with the syllables "ta a" written below the notes. The exercise is divided into two measures by a bar line.

81



Musical notation for exercise 81, featuring a rhythmic pattern on a staff with a treble clef and a repeat sign. The pattern consists of eighth notes, with the syllables "ta a" written below the notes. The exercise is divided into two measures by a bar line.

82



Musical notation for exercise 82, featuring a rhythmic pattern on a staff with a treble clef and a repeat sign. The pattern consists of eighth notes, with the syllables "ta a" written below the notes. The exercise is divided into two measures by a bar line.

83



Musical notation for exercise 83, featuring a rhythmic pattern on a staff with a treble clef and a repeat sign. The pattern consists of eighth notes, with the syllables "ta a" written below the notes. The exercise is divided into two measures by a bar line, with a 4/4 time signature change indicated in the second measure.

84

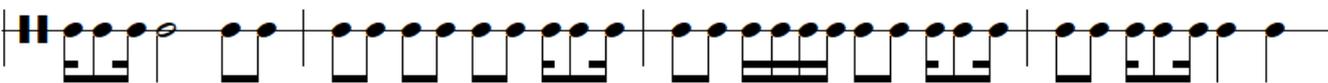


Musical notation for exercise 84, featuring a rhythmic pattern on a staff with a treble clef and a repeat sign. The pattern consists of eighth notes, with the syllables "ta a" written below the notes. The exercise is divided into two measures by a bar line.

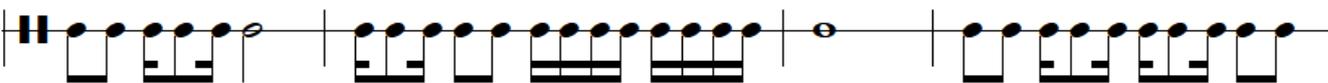
85



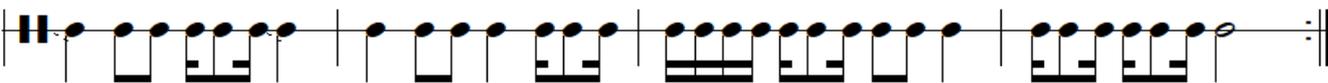
Musical notation for exercise 85, featuring a rhythmic pattern on a staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The pattern consists of eighth notes, with the syllables "ta a" written below the notes. The exercise is divided into two measures by a bar line.



Musical notation for exercise 85 (continued), featuring a rhythmic pattern on a staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The pattern consists of eighth notes, with the syllables "ta a" written below the notes. The exercise is divided into two measures by a bar line.



Musical notation for exercise 85 (continued), featuring a rhythmic pattern on a staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The pattern consists of eighth notes, with the syllables "ta a" written below the notes. The exercise is divided into two measures by a bar line.



Musical notation for exercise 85 (continued), featuring a rhythmic pattern on a staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The pattern consists of eighth notes, with the syllables "ta a" written below the notes. The exercise is divided into two measures by a bar line.

86

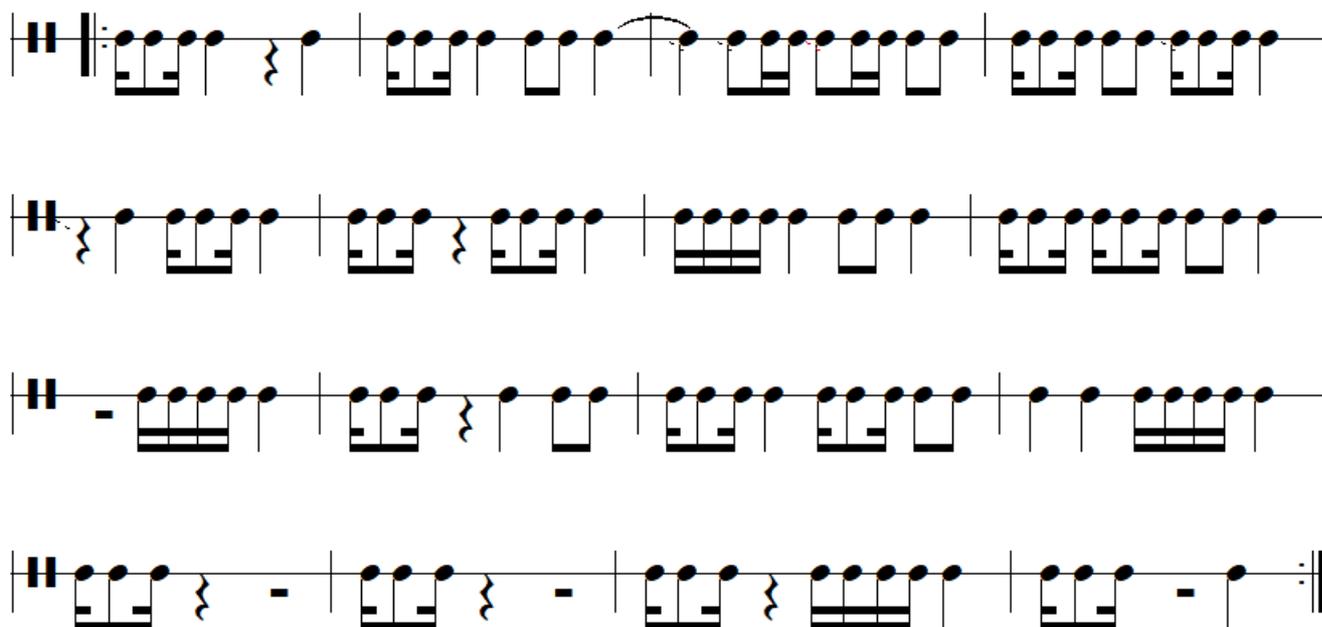
Exercise 86 consists of four staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef and a double bar line. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, often grouped together. Some notes are marked with accents or slurs. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

Exercícios com todos modelos de Células estudados neste Módulo

87

Exercise 87 consists of five staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef and a double bar line. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth notes, quarter notes, and sixteenth notes, often grouped together. The exercise concludes with a double bar line and repeat dots.

88



MATERIAL DE APOIO: Partituras Animadas de Músicas com exemplos de Figuras Rítmicas estudadas neste capítulo.

Partitura com Células de Semicolcheias e Colcheias - Carmem Bizet <https://youtu.be/FbgnsIgfPw8>



Partitura com Grupos de Colcheias e Semicolcheias e Anacruse - La primavera (Spring) – Vivaldi <https://youtu.be/QUzg57dh1SY>



Partitura com Grupos de Colcheias e Semicolcheias Samba de Verão https://youtu.be/SQN6S_UTLic



**Leitura Rítmica
Explicada**



<https://professorabimael.com.br/lerpartituras/>

IX. LENDO AS FIGURAS PONTUADAS



LENDO AS FIGURAS PONTUADAS

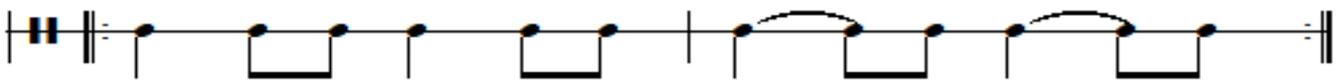
Semínima Pontuada: Uma Semínima Pontuada possui, no compasso 4/4, um tom e meio, o mesmo valor de 3 Colcheias ligadas.

Vamos criar um Grupo de 4 colcheias, ligaremos as 3 primeiras formaremos uma célula semelhante a uma Semínima Pontuada + uma Colcheia, Vamos usar nossa didática de “**ta**” para a primeira figura e “**a**” para as outras duas e chegaremos ao resultado de execução da Semínima Pontuada (ta-a-a).

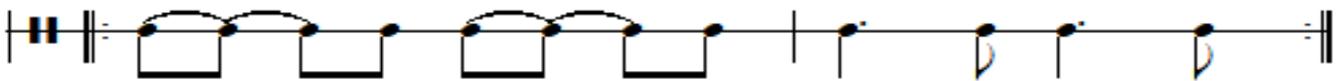
89



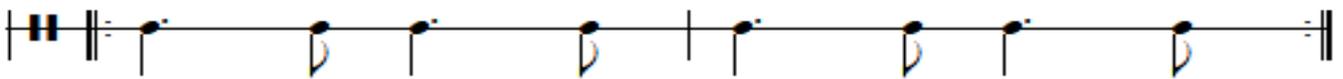
90



91



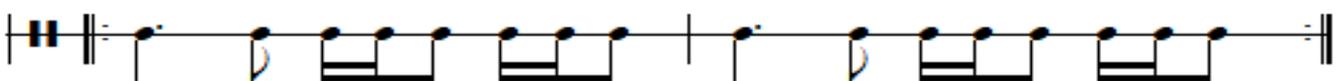
92



93



94



95



96



97

Musical notation for exercise 97, consisting of four staves. The first staff is in 4/4 time with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of eighth and quarter notes with a repeat sign. The second and third staves are in 2/2 time with a bass clef, showing a sequence of half notes. The fourth staff is in 2/2 time with a bass clef, featuring a sequence of eighth notes followed by quarter notes and a repeat sign.

98

Musical notation for exercise 98, consisting of four staves. The first staff is in 4/4 time with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a sequence of eighth and quarter notes with a repeat sign. The second and third staves are in 2/2 time with a bass clef, showing a sequence of eighth notes followed by quarter notes and a repeat sign. The fourth staff is in 2/2 time with a bass clef, featuring a sequence of eighth notes followed by quarter notes and a repeat sign.

**MATERIAL DE APOIO: Partituras Animadas de
Músicas com exemplos de Figuras Rítmicas estudadas neste capítulo.**

Partitura com Semínima pontuada

I Just Called to Say I Love You

<https://youtu.be/kzCij0XMdLU>



Partitura com Semínima pontuada - God of our fathers

<https://youtu.be/IYPIQkuceBw>



Partitura com Semínima pontuada e Fermata

God Be With you

<https://youtu.be/3pbpJVwSx7o>



Aprenda o mesmo Conteúdo mais Rápido

Curso Online

**Leitura Rítmica
Explicada**

Conheça Acessando pelo Link:

<https://professorabimael.com.br/lerpartituras/>

Ou Acesse pelo QR Code



Colcheia Pontada: O mesmo pensamento que tivemos com a Semínima Pontuada teremos com a Colcheia Pontuada a diferença é que tomaremos como base um grupo de 4 Semicolcheias, ligaremos as 3 primeiras e formaremos uma célula com 3 Semicolcheias e 1 Colcheia, que é o mesmo que uma Colcheia pontuada + uma Semicolcheia, modo mais comum da colcheia pontuada aparecer nas partituras.

99



100



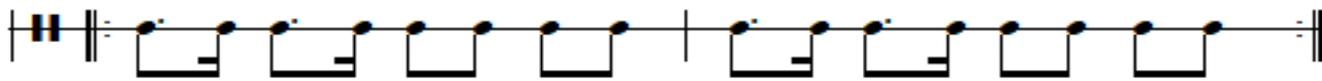
101



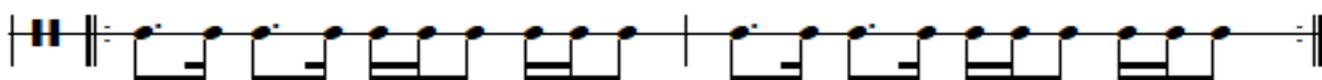
102



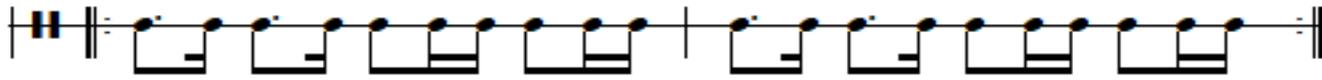
103



104



105



106



107

Exercise 107 is written in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a repeat sign. The rhythm consists of quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. The second staff starts with a common time signature (C) and a 7-measure rest, followed by quarter notes and eighth notes. The third staff continues with quarter notes and eighth notes. The fourth staff concludes with quarter notes and eighth notes, ending with a double bar line and repeat dots.

108

Exercise 108 is written in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a repeat sign. The rhythm consists of quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes. The second staff starts with a common time signature (C) and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third staff continues with quarter notes and eighth notes, including a 7-measure rest. The fourth staff concludes with quarter notes and eighth notes, ending with a double bar line and repeat dots.

**MATERIAL DE APOIO: Partituras Animadas de
Músicas com exemplos de Figuras Rítmicas estudadas neste capítulo.**

Partitura com Colcheia Pontuada - To God Be the Glory

<https://youtu.be/Fa9c2HSZpnU>



Partitura com Colcheia Pontuada - Dont stop till you
get enough - Michael Jackson – Baixo

<https://youtu.be/Vl4vTryn-8I>



Partitura com Colcheia Pontuada - Samba de uma
nota só

<https://youtu.be/uB9e0iECGo4>



X. APRENDENDO A LER AS QUIÁLTERAS

APRENDENDO A LER AS QUIÁLTERAS

Quiálteras são Grupos de notas que **não obedecem o valor normal** das figuras nas divisões ou subdivisões musicais, **são divisões alteradas**.

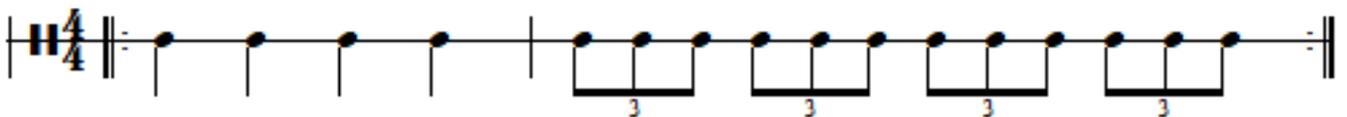
QUIÁLTERAS DE COLCHEIAS (TERCINAS)

A **Quiáltera de Colcheia**: É um Grupo de 3 Colcheias que devem ser executadas em **1 Único Tempo**. Sabemos que 3 Colcheias equivalem a 1 Tempo e meio mas no caso da Quiáltera três (3) colcheias valerão somente 1 Tempo, ou seja, cada Colcheia valerá o equivalente a 1/3 do tempo (ou 0,33 do tempo). Estas Quiálteras vêm acompanhadas do número 3 acima ou abaixo indicando a alteração na divisão natural.

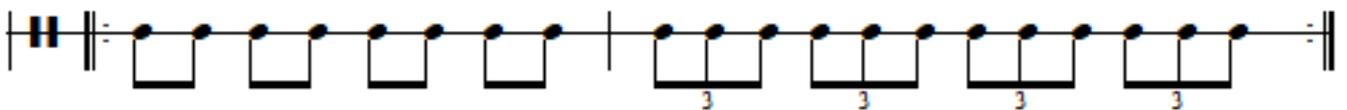
Para executar este grupo de 3 em 1 crie novamente um Desenho Mental, conte nos dedos até 3 (1,2,3, ou ta-ta-ta) e depois tente executar tudo em 1 tempo.

Exercícios com quiálteras de Colcheias

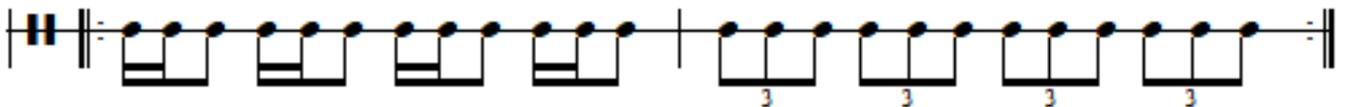
109



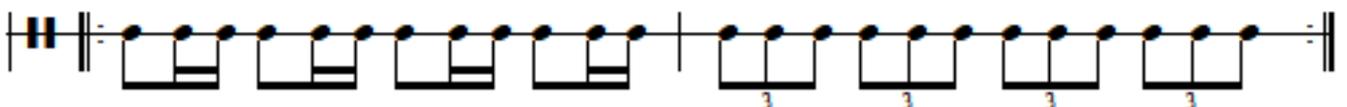
110



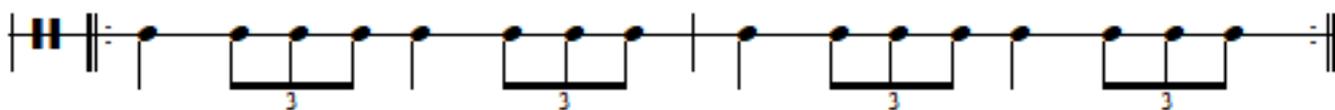
111



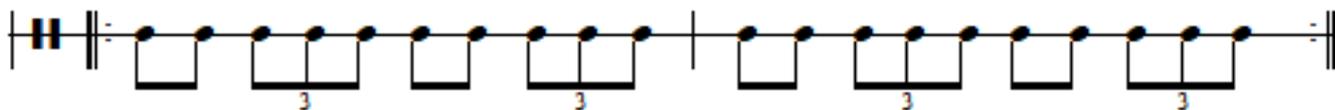
112



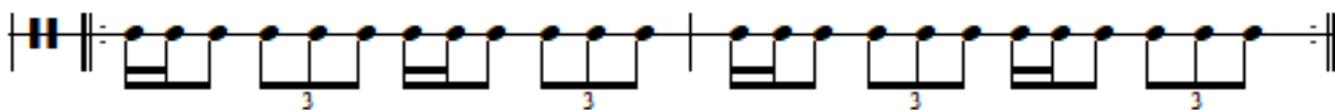
113



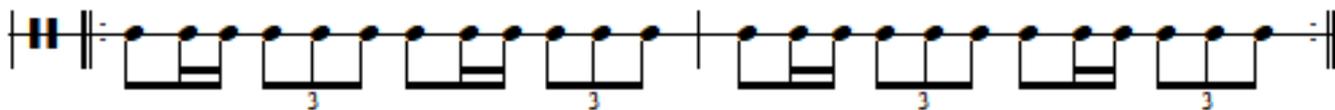
114



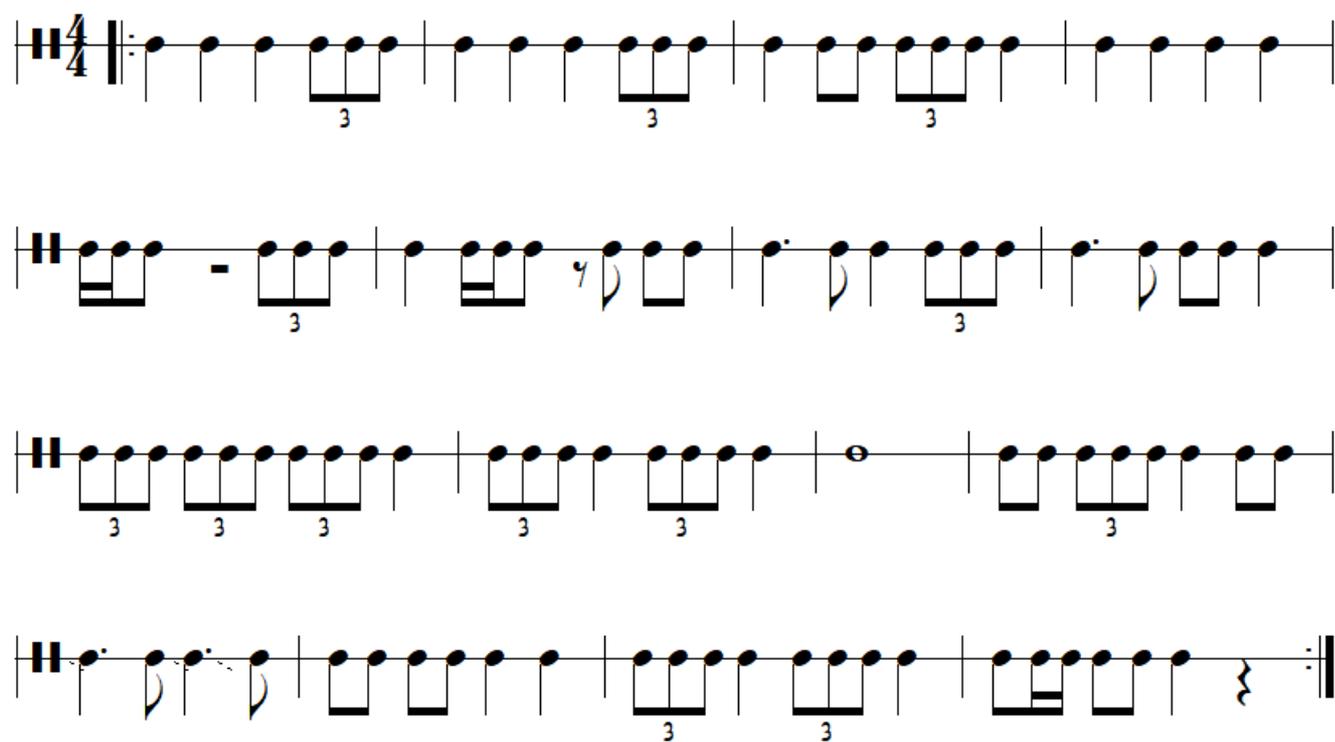
115



116



117



118

Exercise 118 consists of four staves of rhythmic notation in 2/4 time. Each staff contains four measures of eighth-note triplets. The first staff has four measures of eighth-note triplets. The second staff has four measures of eighth-note triplets. The third staff has four measures of eighth-note triplets. The fourth staff has four measures of eighth-note triplets.

Exercícios com Quiálteras de Colcheias e Pausas

119

Exercise 119 consists of one staff of rhythmic notation in 4/4 time. The first four measures contain eighth-note triplets. The last four measures contain eighth-note triplets with a fermata over the first note of each triplet.

120

Exercise 120 consists of one staff of rhythmic notation in 2/4 time. The first four measures contain eighth-note triplets with a fermata over the first note of each triplet. The last four measures contain eighth-note triplets with a fermata over the first note of each triplet.

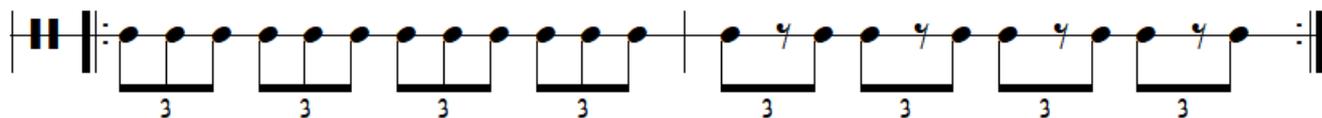
121

Exercise 121 consists of one staff of rhythmic notation in 2/4 time. The first four measures contain eighth-note triplets. The last four measures contain eighth-note triplets with a fermata over the first note of each triplet.

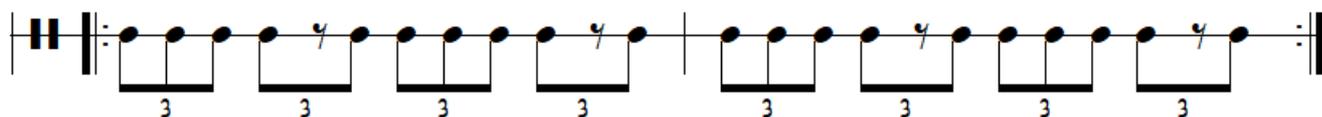
122

Exercise 122 consists of one staff of rhythmic notation in 2/4 time. The first four measures contain eighth-note triplets with a fermata over the first note of each triplet. The last four measures contain eighth-note triplets with a fermata over the first note of each triplet.

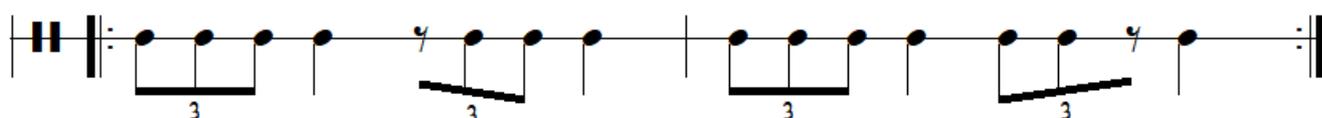
123



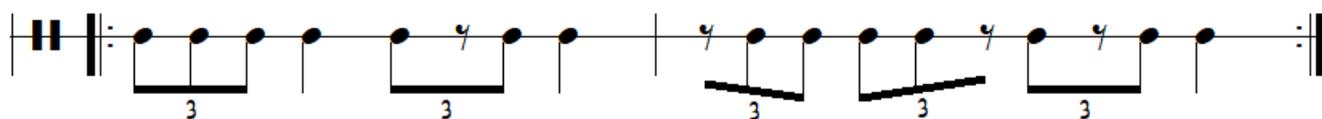
124



125



126



MATERIAL DE APOIO: Partituras Animadas de Músicas com exemplos de Figuras Rítmicas estudadas neste capítulo.

Partitura com Quiálteras - Marcha Nupcial

https://youtu.be/9w_-zRnz5W8



Partitura com Quiálteras - Beethoven - Sonata No. 8
Adagio cantabile – Piano

<https://youtu.be/Biwa5Tb4uKQ>



Partitura com Quiálteras - Für Elise (For Elise)
Bethoven

<https://youtu.be/XVW73vi-ORg>



Partitura com Quiálteras - Moonlight serenade -
Glenn Miller

<https://youtu.be/63G5wxgtn5A>

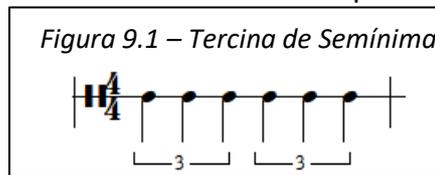


QUIÁLTERAS DE SEMÍNIMA

Agora que você já aprendeu a Quiáltera de Colcheia vamos ver a Quiáltera com a Semínima que é bem mais complexa e exige um pouco mais de dedicação para entendê-la.

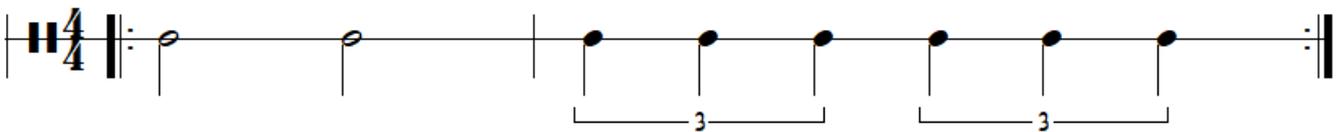
Ela é formada de 3 Semínimas que em uma divisão normal valeria 3 tempos, porém, a quiáltera com 3 semínimas terá que ser executada em apenas 2 tempos, isto significa que cada Semínima terá o valor de 0,66 do tempo, assim, a primeira Semínima será tocada no Primeiro Tempo, a Segunda virá um pouco antes do Segundo e a Terceira um pouco depois do Segundo Tempo, lembrando que o Segundo Tempo só termina quando começa o Terceiro.

3 semínimas em 2 tempos

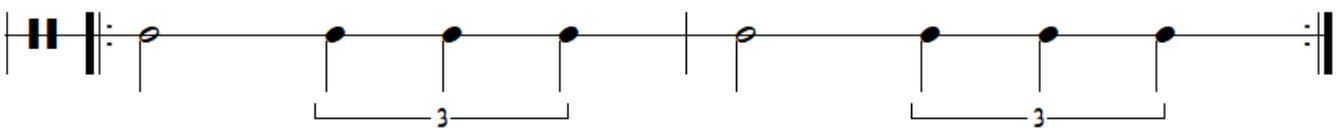


Exercícios com quiálteras de Semínima

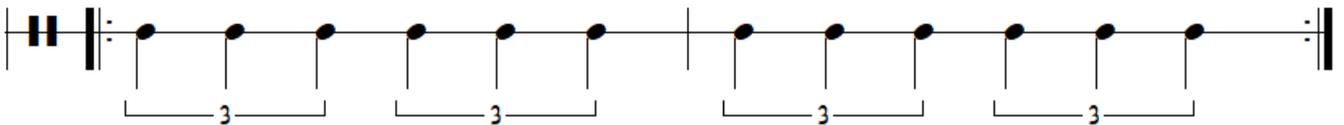
127



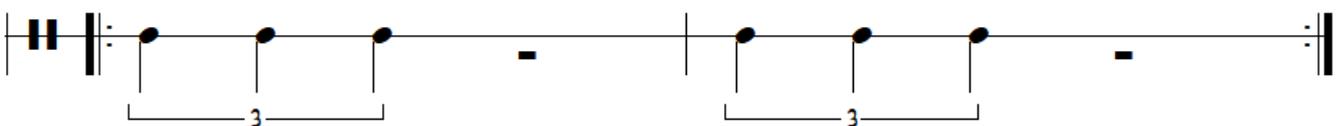
128



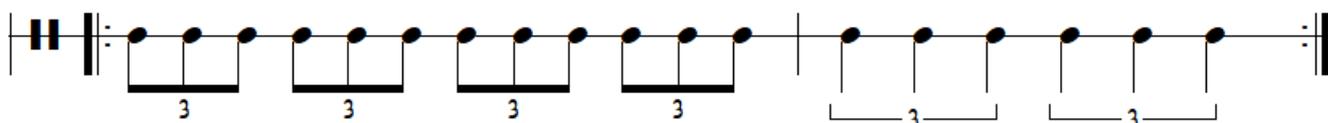
129



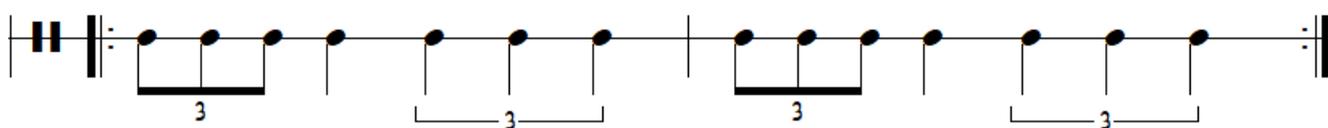
130



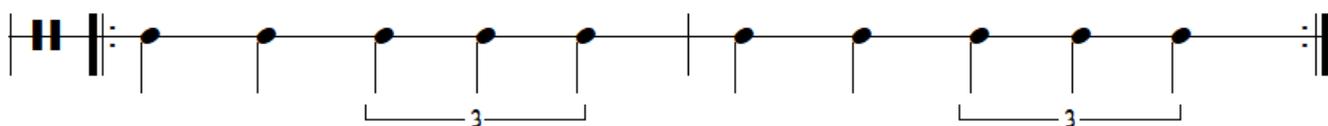
131



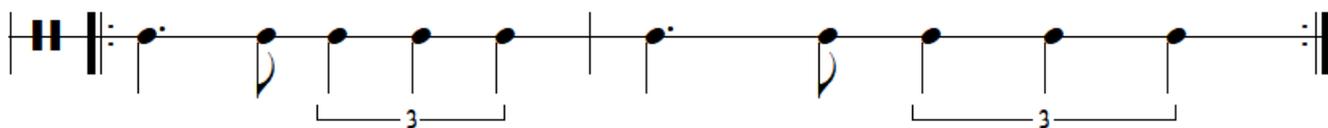
132



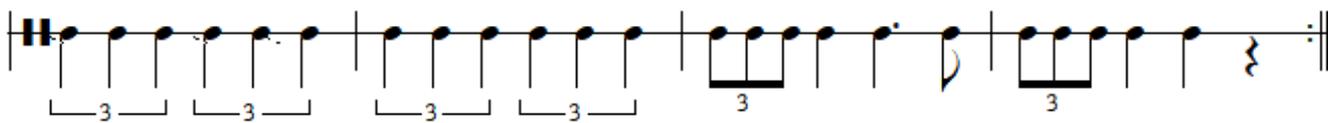
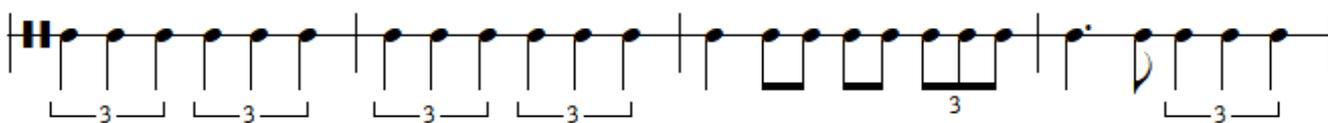
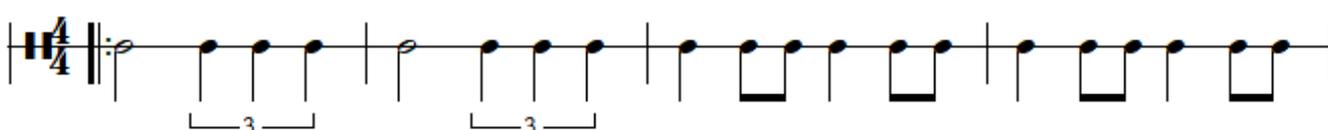
133



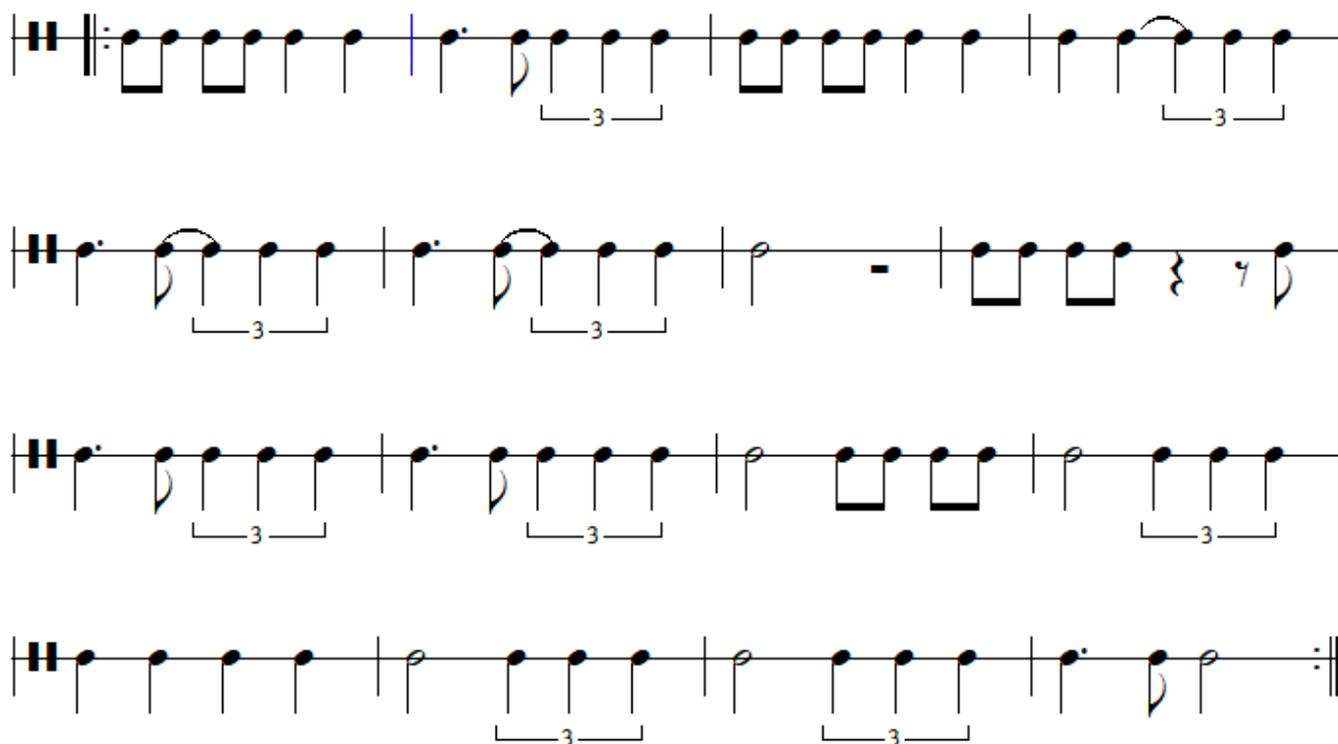
134



135



136



Se você está tendo Dificuldades para executar os exercícios deste Livro não deixe de conhecer o **Curso “Leitura Rítmica Explicada” Online** com Todo conteúdo deste Livro Explicados e Demonstrados em Videoaulas.

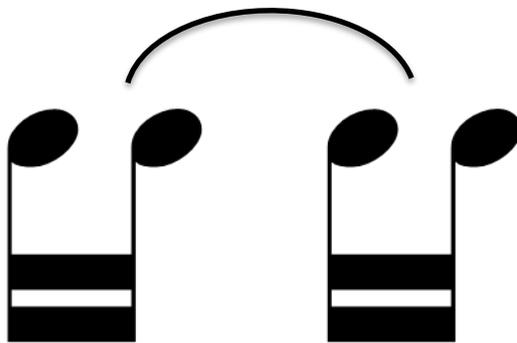
No curso eu dou as Dicas de como fazer as divisões, Canto todos os 182 Exercícios e preparo uma base para você **Treinar Sozinho** depois de mim,

Curso Online
Leitura Rítmica
Explicada

<https://professorabimael.com.br/lerpartituras/>



XI. APRENDENDO A LER AS SÍNCOPES



APRENDENDO A LER AS SÍNCOPE

Síncope: O que é? Como funciona?

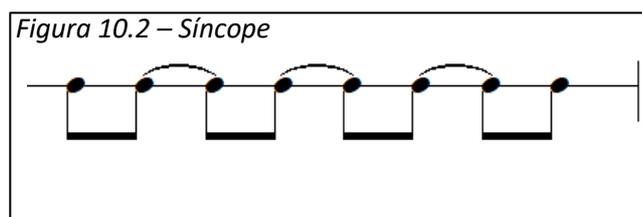
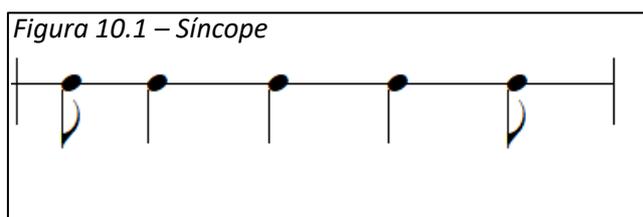
Uma Música formada por Síncopes dizemos que é uma Música **Sincopada**.

Na música, a **Síncope** ocorre quando o Som se prolonga da **Parte Fraca** para a **Parte Forte** do **Tempo** ou do **Compasso**, causando um Deslocamento da Acentuação e uma Instabilidade Rítmica.

A sensação que a Síncope dá é de que a Acentuação Métrica está fora de pulso, mas esta Sensação é justamente o que traz o requebrado, o gingado, o balanço da música.

Quando é formada por Notas de mesma duração é chamada de **Síncope Regular** e de **Irregular** quando é formada de notas com duração diferentes.

Normalmente a Síncope aparece escrita com ligaduras, mas também é muito comum encontrá-la comprimida em uma única figura musical (Figura 10.1), neste caso, é fácil de perceber, pois notamos que a Figura está fora do Tempo Forte do Compasso.



Para executar a Síncope não precisa criar um desenho mental, basta obedecer a regra da Ligadura e se concentrar bastante para executá-la, lembrando que a Acentuação Métrica está deslocada e certamente trará dificuldades pois a nossa mente vai querer nos levar para o pulso natural o tempo todo.

Exercícios com Síncopes

137

Exercise 137 consists of four staves of rhythmic notation in 4/4 time. The first staff begins with a 4/4 time signature and a repeat sign. It contains two measures of eighth notes with stems pointing down, followed by two measures of eighth notes with stems pointing up and a slur over the first two notes. The second staff has two measures of eighth notes with stems pointing up and a slur over the first two notes, followed by two measures of eighth notes with stems pointing down and a slur over the first two notes. The third staff has two measures of eighth notes with stems pointing down and a slur over the first two notes, followed by two measures of eighth notes with stems pointing up and a slur over the first two notes. The fourth staff has two measures of eighth notes with stems pointing down, followed by two measures of eighth notes with stems pointing down and a slur over the first two notes, ending with a repeat sign.

138

Exercise 138 consists of four staves of rhythmic notation in 4/4 time. Each staff contains two measures of eighth notes with stems pointing down, followed by two measures of eighth notes with stems pointing up and a slur over the first two notes. The first staff starts with a repeat sign. The fourth staff ends with a repeat sign.

139

Exercise 139 consists of four staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The notation features a sequence of eighth notes with slurs, followed by groups of eighth notes beamed together. The second and third staves continue the rhythmic patterns with various groupings and slurs. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line and repeat dots.

140

Exercise 140 consists of four staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The notation features a sequence of eighth notes with slurs, followed by groups of eighth notes beamed together. The second and third staves continue the rhythmic patterns with various groupings and slurs. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line and repeat dots.

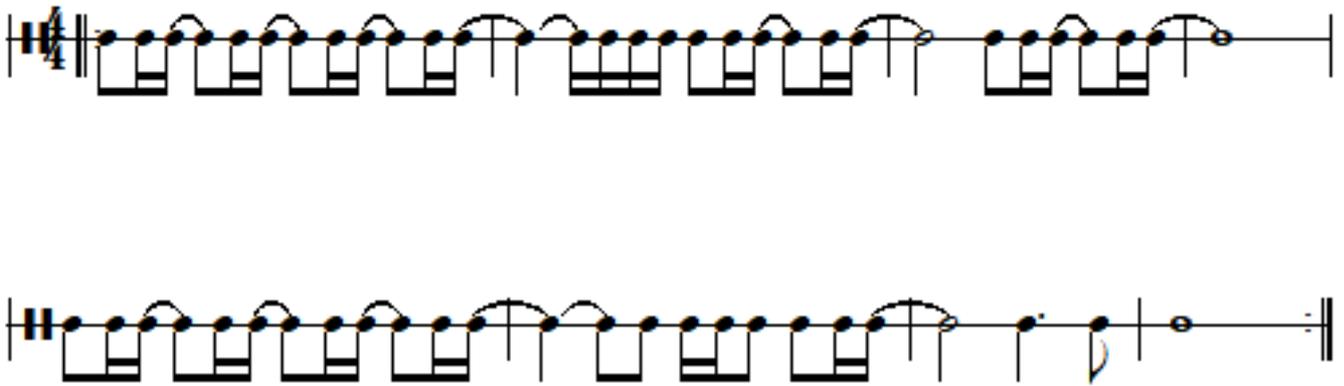
141

Exercise 141 consists of four staves of musical notation in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes, some with slurs. The second and third staves use a common time signature and continue the rhythmic pattern. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line and repeat dots.

142

Exercise 142 consists of four staves of musical notation in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes, some with slurs. The second and third staves use a common time signature and feature a whole rest in the first measure. The fourth staff concludes the exercise with a double bar line and repeat dots.

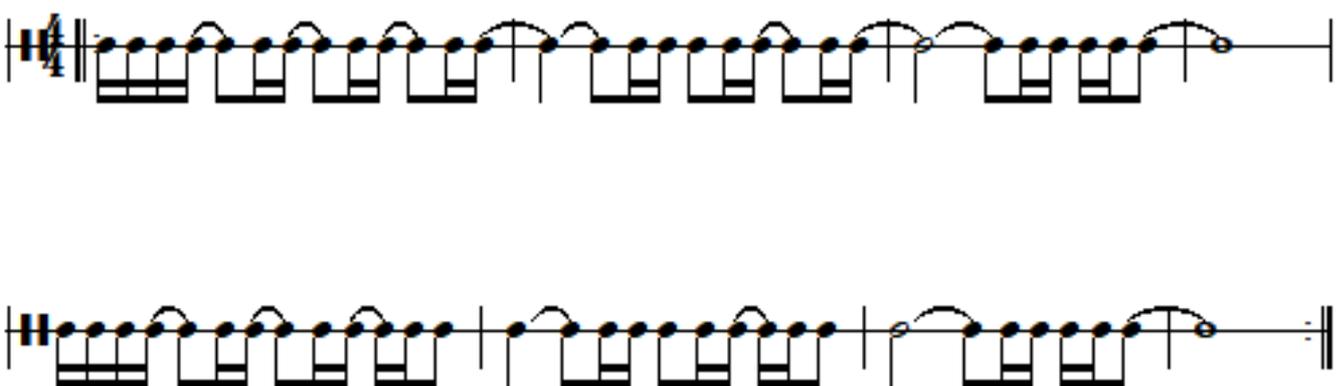
143



144



145



146

Exercise 146 consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff has four measures: the first measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a slur; the second measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a slur; the third measure has a quarter rest, a quarter note, and a quarter note with a slur; the fourth measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a slur. The second staff has four measures: the first measure has a whole rest; the second measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a slur; the third measure has a whole rest, a quarter note, and a quarter note with a slur; the fourth measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a slur, ending with a repeat sign.

147

Exercise 147 consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff has four measures: the first measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a slur; the second measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a slur; the third measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a slur; the fourth measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a slur. The second staff has four measures: the first measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a slur; the second measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a slur; the third measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a slur; the fourth measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a slur, ending with a repeat sign.

148

Exercise 148 consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff has four measures: the first measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a slur; the second measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a slur; the third measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a slur; the fourth measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a slur, ending with a repeat sign. The second staff has four measures: the first measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a slur; the second measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a slur; the third measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a slur; the fourth measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note with a slur, ending with a repeat sign.

149

Exercise 149 consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff contains four measures of eighth-note patterns with various accents and slurs. The second staff contains four measures of eighth-note patterns with slurs and a repeat sign at the end.

150

Exercise 150 consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff contains four measures of eighth-note patterns with accents and slurs. The second staff contains four measures of eighth-note patterns with accents and slurs, ending with a repeat sign.

151

Exercise 151 consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff contains four measures of eighth-note patterns with slurs and accents. The second staff contains four measures of eighth-note patterns with slurs and accents, ending with a repeat sign.

152

Exercise 152 consists of two staves. The first staff is in 4/4 time and contains four measures of eighth-note patterns with triplets. The second staff is in 2/4 time and contains four measures, including eighth-note patterns, triplets, and a whole note.

153

Exercise 153 consists of two staves. The first staff is in 4/4 time and contains four measures of eighth-note patterns with triplets. The second staff is in 2/4 time and contains four measures, including eighth-note patterns, triplets, and a whole note.

154

Exercise 154 consists of two staves. The first staff is in 4/4 time and contains four measures of eighth-note patterns with triplets. The second staff is in 2/4 time and contains four measures, including eighth-note patterns, triplets, and a whole note.

MATERIAL DE APOIO: Partituras Animadas de Músicas com exemplos de Figuras Rítmicas estudadas neste capítulo.

Partitura com Síncope – Hello
<https://youtu.be/43ds36K7egl>



Partitura com Semínima e Síncope - Rudolph The Red Nosed Reindeer
https://youtu.be/SUd_nLNRwyQ



Partitura com Síncope - Pomp and Circumstance - Edward Elgar
<https://youtu.be/MxAHPbpOnAs>



Curso Online
Leitura Rítmica
Explicada

Conheça Acessando pelo Link:

<https://professorabimael.com.br/lerpartituras/>

Ou Acesse pelo QR Code



XII. LENDO NO COMPASSO COMPOSTO

6/8

9/8

12/8

LENDO NO COMPASSO COMPOSTO

Os Compassos Compostos mais usados são os formados pelos numeradores 6, 9, e 12

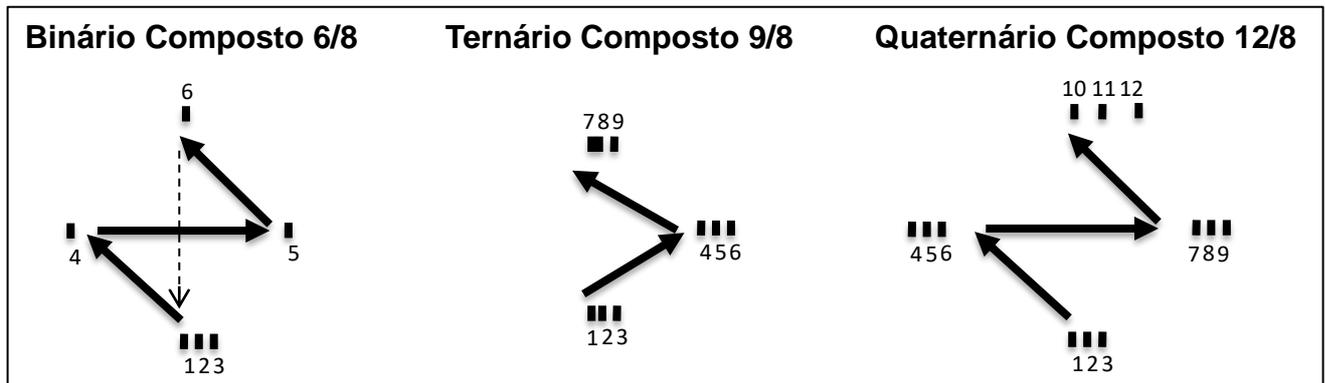
Para marcar a Métrica do Compasso Composto dividimos o Numerador por 3.

O Compasso com numerador 6 será chamado de Binário Composto ($6 \div 3 = 2$).

O Compasso com numerador 9 será o Ternário Composto ($9 \div 3 = 3$).

O Compasso com numerador 12 será o Quaternário Composto ($12 \div 3 = 4$).

Figura 11.1 – Compasso Composto



No Estudo dos Compassos Simples aprendemos que o numerador indica a quantidade de figuras dentro do Compasso e o Denominador aponta a figura da Unidade de Tempo do Compasso.

Para o Compasso Composto a regra vai mudar um pouco, o Numerador indicará a Quantidade de Subdivisões do Compasso e Unidade de Tempo agora será formada por uma Figura Pontuada.

Para ficar mais claro vou tomar como exemplo o Compasso 6/8: A figura apontada pelo Denominador (8) é a Colcheia que representará aqui somente as Frações Rítmicas do Compasso, porque a Métrica do compasso 6/8 será Binária e, por isto, a unidade de Tempo terá 3 Colcheias, que somadas darão um total de 1 tempo e meio ($1 \frac{1}{2}$), portanto, a Unidade de Tempo será a Semínima Pontuada.

Figura 11.2 – Compasso Composto 6/8

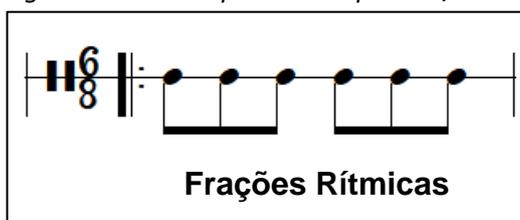
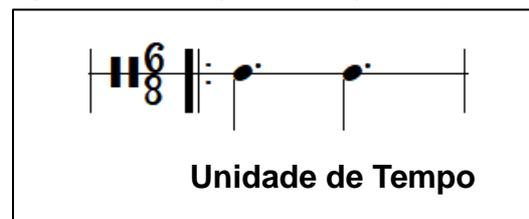


Figura 11.3 – Compasso Composto 6/8



Exercícios com Compasso Composto 6/8

155

Exercise 155 is written in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of: a dotted quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, and a dotted half note. The second staff continues with: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, and a dotted half note.

156

Exercise 156 is written in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of: a dotted quarter note, a quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, and a dotted half note. The second staff continues with: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, and a dotted half note.

157

Exercise 157 is written in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of: a dotted quarter note, a quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, and a dotted half note. The second staff continues with: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, and a dotted half note.

158

Exercise 158 is written in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody consists of: a dotted quarter note, a quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, and a dotted half note. The second staff continues with: a quarter note, a quarter note, a quarter note, a dotted quarter note, a quarter note, and a dotted half note.

159

Exercise 159 is written in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It contains four measures: the first two measures feature eighth-note pairs with stems pointing down, each pair beamed together and marked with a slur; the third measure has eighth notes with stems pointing down, also beamed and slurred; the fourth measure contains a dotted quarter note. The second staff continues with four measures: the first two measures have eighth-note pairs with stems pointing down, beamed and slurred; the third measure has eighth notes with stems pointing down, beamed and slurred; the fourth measure has a dotted quarter note. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

160

Exercise 160 is written in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It contains four measures: the first measure has eighth notes with stems pointing down, beamed and slurred; the second measure has eighth notes with stems pointing down, beamed and slurred; the third measure has eighth notes with stems pointing down, beamed and slurred; the fourth measure has a dotted quarter note. The second staff continues with four measures: the first two measures have eighth-note pairs with stems pointing down, beamed and slurred; the third measure has eighth notes with stems pointing down, beamed and slurred; the fourth measure has a dotted quarter note. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

161

Exercise 161 is written in 6/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It contains four measures: the first measure has eighth notes with stems pointing down, beamed and slurred; the second measure has eighth notes with stems pointing down, beamed and slurred; the third measure has eighth notes with stems pointing down, beamed and slurred; the fourth measure has a dotted quarter note. The second staff continues with four measures: the first measure has eighth notes with stems pointing down, beamed and slurred; the second measure has eighth notes with stems pointing down, beamed and slurred; the third measure has eighth notes with stems pointing down, beamed and slurred; the fourth measure has a dotted quarter note. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

162

Exercise 162, first system: A musical staff in 6/8 time with a treble clef. It begins with a repeat sign. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The eighth measure contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The system ends with a double bar line.

163

Exercise 163, first system: A musical staff in 6/8 time with a treble clef. It begins with a repeat sign. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The eighth measure contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The system ends with a double bar line.

164

Exercise 164, first system: A musical staff in 6/8 time with a treble clef. It begins with a repeat sign. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The eighth measure contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The system ends with a double bar line.

165

Exercise 165, first system: A musical staff in 6/8 time with a treble clef. It begins with a repeat sign. The first measure contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The eighth measure contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The system ends with a double bar line.

Nestes Exercícios implementei as Semicolcheias. A Semicolcheia é a Subdivisão da Colcheia, por isto, faremos 2 Semicolcheias no lugar de uma Colcheia.

166

Exercise 166 is in 6/8 time. The first staff contains four measures: the first two have eighth-note patterns, the third has a dotted quarter note, and the fourth has two dotted half notes. The second staff contains four measures: the first has eighth notes with a slur, the second has a dotted quarter note, the third has eighth notes, and the fourth has two dotted half notes.

167

Exercise 167 is in 6/8 time. The first staff contains four measures: the first has a dotted quarter note, the second has eighth notes, the third has eighth notes, and the fourth has eighth notes. The second staff contains four measures: the first has eighth notes with a slur, the second has eighth notes, the third has eighth notes, and the fourth has eighth notes.

168

Exercise 168 is in 6/8 time. The first staff contains four measures: the first two have eighth notes with slurs, the third has a dotted quarter note, and the fourth has eighth notes with slurs. The second staff contains four measures: the first has eighth notes with slurs and a '7' below, the second has eighth notes with a '7' below, the third has eighth notes with a '7' below, and the fourth has eighth notes.

Exercícios com Compasso Composto 9/8

169

Exercise 169 is written in 9/8 time. The first staff begins with a treble clef and a 9/8 time signature, followed by a repeat sign. It contains three measures of eighth-note pairs beamed together, followed by three dotted quarter notes. The second staff starts with a common time signature and contains six eighth notes, followed by a half note with a slur. The third staff starts with a common time signature and contains a quarter note, a pair of beamed eighth notes, a pair of beamed eighth notes with a slur, and another pair of beamed eighth notes. The fourth staff starts with a common time signature and contains a dotted quarter note, a pair of beamed eighth notes, a pair of beamed eighth notes, and a final dotted quarter note with a repeat sign.

170

Exercise 170 is written in 9/8 time. The first staff begins with a treble clef and a 9/8 time signature, followed by a repeat sign. It contains a half note with a slur and a red dashed line underneath, a dotted quarter note, a quarter note, a quarter note, and a pair of beamed eighth notes. The second staff starts with a common time signature and contains a dotted quarter note, a quarter note, a quarter note with a slur, and a dotted quarter note. The third staff starts with a common time signature and contains a quarter note, a quarter note, a pair of beamed eighth notes with a slur, a quarter note, a quarter note, and a dotted quarter note. The fourth staff starts with a common time signature and contains a pair of beamed eighth notes, a pair of beamed eighth notes, a quarter note with a slur, and a final dotted quarter note with a repeat sign.

Exercícios com Compasso Composto 12/8

171

Exercise 171 is written in 12/8 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The melody features eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The second staff contains a whole note followed by a half note. The third staff continues the melody with eighth notes and quarter notes, including a fermata. The fourth staff features a half note with a fermata, followed by quarter notes. The fifth staff concludes the exercise with a double bar line and repeat dots.

172

Exercise 172 is written in 12/8 time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The melody features eighth notes and quarter notes, with some notes beamed together. The second staff contains a half note with a fermata, followed by a group of eighth notes. The third staff continues the melody with eighth notes and quarter notes, including a fermata. The fourth staff features a half note with a fermata, followed by quarter notes. The fifth staff concludes the exercise with a double bar line and repeat dots.

MATERIAL DE APOIO: Partituras Animadas de Músicas com exemplos de Figuras Rítmicas estudadas neste capítulo.

Partitura com Compasso Composto 6/8 - Near the Cross

<https://youtu.be/X5P2hF0gnQ4>



Partitura com Compasso Composto 9/8 - Jesus alegria dos homens

<https://youtu.be/E6Ynq4AsPz4>



Partitura com Compasso Composto 9/8 - Blessed assurance - Canta Minh'alma

<https://youtu.be/DwWjKufTYcE>



Partitura Com Compasso Composto 12/8 - Nocturne – Chopin

<https://youtu.be/nu-ThwaWmXM>



Está tendo dificuldades? O Curso Online pode te ajudar

Visite o site e saiba mais sobre o Curso.

Curso Online

**Leitura Rítmica
Explicada**

<https://professorabimael.com.br/lerpartituras/>



XIII. APRENDENDO A LER NO COMPASSO 2/2

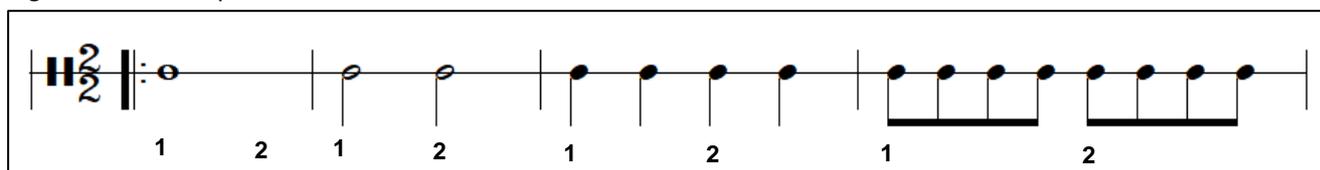
APRENDENDO AS LER NO COMPASSO 2/2 OU C CORTADO (C)

O Compasso 4/4 aparece em algumas partituras representado pela letra “C” e o Compasso 2/2 que vamos tratar aqui, é como se tivesse partido o Compasso 4/4 pela metade. E por isto, é representado pelo “ C ”.

Este Compasso é marcado a 2 (binário) e todos os valores com os quais as Figuras Rítmicas foram estudadas até aqui são cortados na metade.

A Semibreve, que comumente é lida como uma figura de 4 tempos passará a valer 2 tempos, a Mínima de 2 tempos passa a valer 1 tempo, e a Semínima de 1 passará a valer $\frac{1}{2}$ tempo, a Colcheia $\frac{1}{4}$ e etc...

Figura 12.1– Compasso 2/2



Com o compasso 2/2 a Música exige um desgaste bem menor de energia ao aplicar somente duas batidas por compasso, mas torna a leitura muito mais difícil de ser executada pela razão de que todas as figuras serão executadas com a metade dos seus valores que estamos acostumados a ver.

Ao fazer a leitura de uma partitura com o compasso 4/4 a figura que representa 1 Tempo é a **Semínima**, mas no compasso 2/2 a figura de 1 Tempo passa a ser a **Mínima**, mais conhecida por valer 2 tempos.

A dificuldade deste Compasso vem de você ler uma figura que vale 2 Tempos e executá-la valendo 1 tempo (você olha uma coisa e faz outra) isto realmente é difícil!

Para solucionar esta dificuldade o raciocínio é o seguinte:

Se o compasso 2/2 é a metade do compasso 4/4 e as figuras também valem a metade dos tempos, então, dobramos a velocidade do andamento (de 60 para 120 bpm) e lemos os valores das figuras normalmente em 4/4, será a mesma coisa que fazer a leitura mais lenta (60 bpm) em 2/2 e cortar na metade o valor das figuras musicais.

Mas, atenção! É necessário Dobrar a Velocidade, onde eu contava 2 tempos agora conto 4 tempos, onde era 60 batidas por minutos agora será 120 bpm.

Exercícios com Compasso Composto 2/2

173

173

174

174

175

176

MATERIAL DE APOIO: Partituras Animadas de Músicas com exemplos de Figuras Rítmicas estudadas neste capítulo.

Partitura com Compasso Composto 2/2 - March Stars And Stripe Forever - John Philip Sousa
<https://youtu.be/hzBoYKHqtGg>



XIV. COMO LER NOS COMPASSOS IRREGULARES

5/8

7/8

11/8

COMO LER NOS COMPASSOS IRREGULARES

Os compassos Irregulares também são conhecidos por **Alternados, Complexos ou Mistos**

Estudamos Divisões Rítmicas em Compassos Simples e Compostos e vimos que no compasso Simples a Unidade de tempo pode ser dividida em duas partes iguais (divisão simples), como no caso da Semínima que se divide em 2 Colcheias. No Compasso Composto, a divisão é em três partes iguais (divisão composta), como no caso da Semínima Pontuada que se divide em 3 Colcheias.

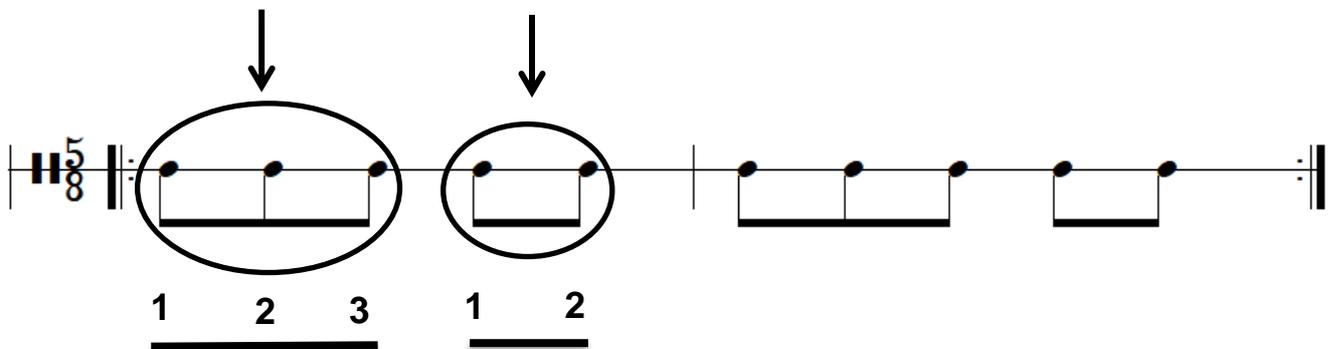
Nos **Compassos Irregulares**, encontramos a Unidade de Tempo com os dois tipos de Divisões: Simples e Composta.

Estes são alguns tipos desses compassos: 5/8, 7/8, 8/8, 10/8, 11/8.

Na prática subdividimos os Compassos em divisões Ternárias e Binárias para executar a partitura.

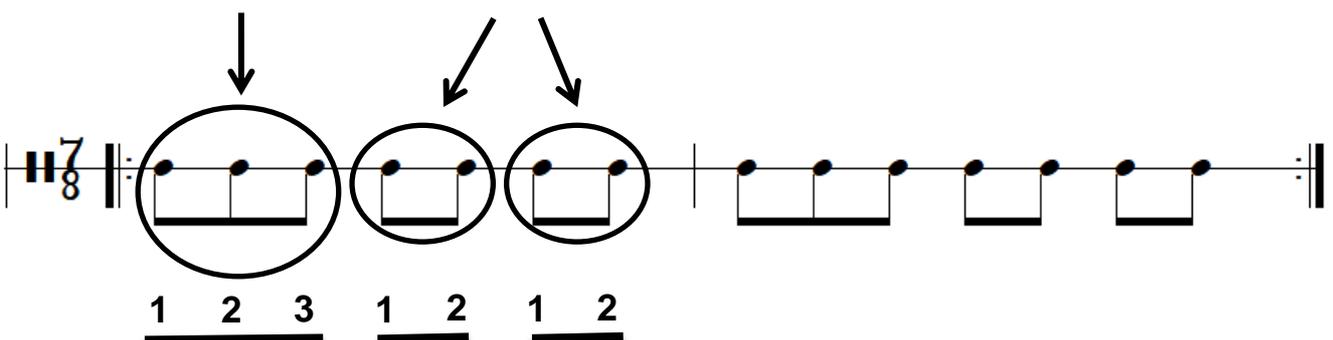
O Compasso 5/8 pode ser subdivido em 3+2

Divisão Ternária + Divisão Binária



O Compasso 7/8 pode ser subdivido em 3+2+2

Divisão Ternária + Divisão Binária



Exercícios com Compassos Irregulares

177

1 2 3 1 2 1 2 3 1 2

178

1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2

179

1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 3 1 2

180

1 2 3 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 1 2

181

1 2 3 1 2 1 2 3 1 2

182

1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2

MATERIAL DE APOIO: Partituras Animadas de Músicas com exemplos de Figuras Rítmicas estudadas neste capítulo.

Partitura com Compasso Irregular 5/4 - Trent Reznor <https://youtu.be/tmYB3tqswkw>



Leitura Explicada Online

Se você chegou até aqui e ainda tem dúvidas que tal estudar com o autor deste livro?

Tudo que tem neste Livro Passo a Passo

Assista 4 videoaulas para conhecer o Curso

Aula 05 - <https://youtu.be/eUQ1zWJZcKs>

Aula 17 - <https://youtu.be/NBQxuWEjMjY>

Aula 87 - <https://youtu.be/-dM2uIMcrWc>

Aula 177- <https://youtu.be/xWddBb0bOZE>

Conheça os benefícios do Curso Online

<https://professorabimael.com.br/lerpartituras/>

Ou acesse pelo QR Code

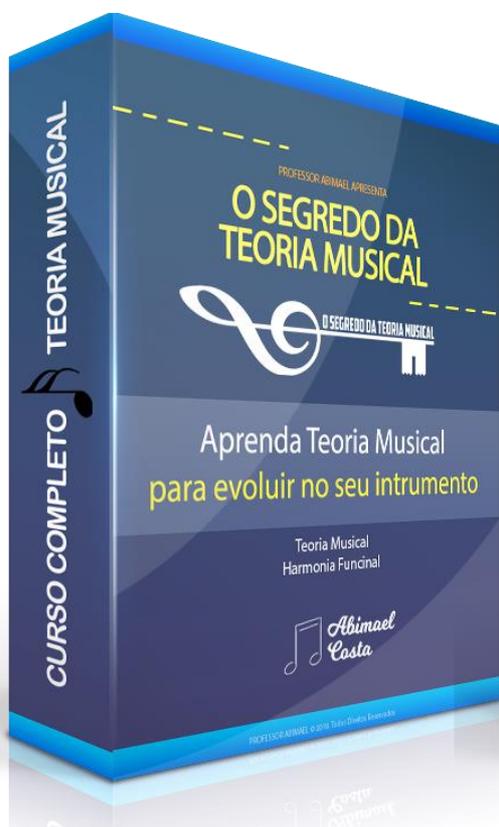


Outras obras do Autor

Curso “O Segredo da Teoria Musical”

Curso online em Videoaulas

O Curso vai do Básico ao Avançado em 55 Videoaulas divididos em 3 Módulos:



No Módulo 1, Básico

Mesmo que você não saiba nada o Curso vai te preparar para começar a ler uma partitura musical simples.

No Módulo 2, Médio

O Curso te ajudará a desenvolver mais habilidades musicais te permitindo a entender as partituras mais complexas.

Você vai aprender toda Simbologia da música, vai aprender a Identificar os Tons, Escalas, Compassos, Dinâmicas, Sinais de repetição... e todos os outros conteúdos da Teoria necessários ao seu desenvolvimento.

No Módulo 3, Harmonia Funcional

Você vai entender sobre os Acordes e vai aprender a Harmonizar, Rearmonizar suas próprias músicas e outras. Ideal para você que pretende improvisar e tocar instrumentos harmônicos como: piano, teclado, violão, guitarra e outros.

Saiba Mais

Acesse pelo Link ou pelo QR Code:

<https://professorabimael.com.br/lerpartituras/>



Curso “101 Solfejos” – Clave de Sol

Curso online em Videoaulas

É um Curso com 101 Exercícios de Solfejos Cantados e Acompanhados de uma base harmônica que facilita a Percepção Auditiva dos sons.



Exercícios Inéditos com vários tipos de Intervalos, Compassos Simples e Compostos e variadas Divisões Rítmicas.

No Curso você vai aprender a solfejar em outras tonalidades praticando Solfejos em Ré maior, Sol maior, Fá maior, Si bemol maior, Lá maior.

Imagine você Lendo e Cantando mais de 100 partituras de uma forma lúdica e divertida.

Na primeira parte dos Solfejos eu Canto e na segunda parte Você Canta sozinho para praticar o que aprendeu.

Estes Solfejos vão te ajudar a fixar a leitura de partituras e a Entoação das Notas Musicais rapidamente.

Saiba Mais

Acesse pelo Link ou pelo QR Code:

<https://professorabimael.com.br/clavedesol/>



Curso de “Solfejo na Clave se Fá”

Curso online em Videoaulas

É um Curso nos mesmos padrões do 101 Solfejos só que na Clave de Fá.



O **Curso de Solfejos na Clave de Fá** foi criado para a dar suporte aos alunos que desejam tocar instrumentos que exija a Leitura da Partitura na Clave de Fá como Piano, Teclado, Trombone, Contrabaixo, Baixo elétrico, Fagote, Violoncelo, Tuba, cantores de quartetos ou de coral que desejam cantar lendo partituras e outros instrumentos que exigem esta qualificação.

Foi feito para que você obtenha resultados rápidos, eficientes e sem sofrimentos.

Todos que experimentaram este método tiveram resultados maiores que o esperado.

Saiba Mais

Acesse pelo Link ou pelo QR Code:

<https://professorabimael.com.br/clavedefa/>



Curso “Violão Gospel Mais”

Curso online em Videoaulas

É um Curso de Violão diferente de todos que você possa ter conhecido.
Bom para todos principalmente quem tem Problemas com Ritmo.



No Módulo 1 - **Conhecimento Básico**

Você vai Conhecer o Violão, vai aprender a Afiná-lo, vai aprender a Notação Musical, Cifragem, e vai ter uma boa noção de Campo Harmônico.

No Módulo 2 - **Praticando e aprendendo**

Você Vai aprender a Tocar 20 Músicas com uma técnica Fácil e vai montar o seu primeiro Repertório Gospel, Vai aprender os Acordes, Escalas Diatônica e Cromática, dedilhados, Batidas e Cadências.

No Módulo 3 - **Harmonia Funcional na Prática**

Após aprender a tocar nos módulos anteriores você vai aprender os Intervalos, Acordes Tríades, Acordes Tétrades, Campo Harmônico, Funções Harmônicas, Acordes Diminutos, Cadências, Cadência, Dominantes Primárias e Secundárias, Substituição de Acordes, Etc...

É aprendendo a Harmonia Funcional que o Músico ganha sua independência.

Aprender a Harmonia Funcional faz toda diferença para aqueles que desejam tocar a Harmonia Moderna, Rearmonizar suas músicas prediletas e Compor arranjos com lindas Passagens, Dissonâncias e Preparações.

É aqui que o músico abandona a Cifra e passa a TOCAR até de OUVIDO criando sua própria harmonia.

Saiba Mais

<http://violaogospelmais.com.br/violaogospel/>



Músico Militar, por muitos anos fez parte , da Banda Sinfônica do Corpo de Fuzileiros Navais da Marinha do Brasil.

Iniciou seu estudos de música aos 13 anos e não parou mais.

Atua como Professor de Teoria Musical há mais de 35 anos, no Brasil e no Exterior.

É o criador do Canal de Sucesso no Youtube: Teoria Musical Fácil, com milhares de Inscritos e milhões de visualizações.



Abimael Costa
Professor de Música

Com o seu vasto conhecimento de Teoria Musical e Informática se Especializou em criar Facilitadores de Solfejos, Leitura Métrica, Jogos Musicais e Leitura Rítmica para levar o alunos mais rápido ao entendimento da Teoria musical e da Leitura de Partituras.

Seus alunos são de variadas Nacionalidade, Idades (10 a 82 anos) e diferentes graus de instrução.

Cria sua aulas sempre pensando no aluno que tem mais dificuldade para aprender porque acredita que a Música pode mudar muitas vidas assim como mudou a sua.

Visite o Site: do Professor Abimael Costa

<https://professorabimael.com.br/>



Visite o seu Canal do Youtube: Teoria Musical Fácil

<https://www.youtube.com/c/TeoriaMusicalFacilProfessorAbimael>



Contato:

professorabimaelcosta@gmail.com

ISBN: 978-65-89041-01-6



9 786589 104101 6